

ÉDITORIAL

405| Lorraine Daston : *Doppelgänger : la science au miroir de l'art, histoires parallèles*

Période moderne

DÉBAT

- 411| « *Au point de départ, une énigme...* » :
la pratique d'une historienne de l'art
Entretien avec Jennifer Montagu par
Anne-Lise Desmas et Bénédicte Gady et,
pour *Perspective*, Marion Boudon-Machuel
- 419| *Les études sur la sculpture : le XVIII^e siècle en questions*
Réflexion de Malcolm Baker et réactions de Hans
Körner, Erika Naginski et Guilhem Scherf

TRAVAUX

- 435| *Une histoire de l'art sans héros ? Études
récentes sur la peinture napolitaine du XVII^e siècle*
Andrea Zezza

ACTUALITÉ

- 461| *Temporalité de l'œuvre d'art et anachronisme*
Guido Rebecchini
- 469| « ... *aux Pays-Bas, chez les grands artistes* » :
nouveaux regards sur Dürer et son temps
Thomas Schauerte
- 476| *L'art dalmate à la Renaissance*
Renata Novak Klemenčič
- 482| *Jacques Androuet du Cerceau : les nouveaux
contours d'une œuvre*
Sara Galletti
- 489| *Intermédiaires et mondes de l'art à Paris au
XVIII^e siècle : approches et méthodes comparées*
Noémie Étienne
- 494| *Histoires d'objets : arts décoratifs et culture
matérielle au XVIII^e siècle*
Mimi Hellman
- 501| Choix de publications
- 505| Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract,
Zusammenfassung, riassunto, resúmen

Époque contemporaine

DÉBAT

- 509| *Impressionisme(s) aujourd'hui*
Points de vue de Marianne Alphant,
Hollis Clayson et Richard Thomson,
avec André Dombrowski
- 523| *Cinéma et musée : nouvelles temporalités*
Débat entre Érik Bullot, Angela Dalle Vacche et
Philippe-Alain Michaud, avec Hervé Joubert-
Laurencin

TRAVAUX

- 535| *Les échanges artistiques entre la France
et les États-Unis, 1950-1968*
Sarah K. Rich

ACTUALITÉ

- 555| *Lieu et pouvoir dans l'orientalisme britannique
du XIX^e siècle*
Shalini Le Gall
- 561| *L'art danois au XIX^e siècle : autour de l'« École de
Copenhague »*
Regine Gerhardt
- 567| *Construire la ville : la dimension mondiale dans
l'urbanisation moderne*
Marta Gutman
- 574| *Modernité préhistorique : techniques d'« auto-imitation »
et temporalités à rebours chez Max Ernst et Joan Miró*
Maria Stavrinaki
- 580| *Discipline autonome ou pratique instrumentale ?
L'architecture d'après-guerre en Afrique*
Johan Lagae
- 587| *L'art des deux Allemagne*
Debbie Lewer
- 592| *Approches féministes et pensées queer en Europe*
Fabienne Dumont
- 599| *Ateliers d'artistes aux XX^e et XXI^e siècles,
du lieu à l'œuvre*
Rachel Esner
- 605| Choix de publications
- 609| Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract,
Zusammenfassung, riassunto, resúmen