

## RÉSUMÉ (rubrique TRAVAUX)

France Nerlich, *La peinture en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle. Religion et politique : les Nazaréens et l'école de Düsseldorf.*

Traités en marge des histoires de l'art allemand du XIX<sup>e</sup> siècle, les Nazaréens et les peintres d'histoire de l'école de Düsseldorf ont longtemps porté des étiquettes dévalorisantes, peinture stérile tournée vers le passé pour les uns, peinture académique et bourgeoise pour les autres. Depuis les années 1960, l'intérêt des chercheurs a cependant commencé à se tourner vers ces deux courants dont un redécouvrirait le rôle déterminant. Confrontés à des préjugés hérités d'une critique post-hégélienne et d'oeillères mises en place dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les historiens de l'art ont eu du mal à réve nir sur un discours préconçu. C'est donc aussi grâce aux grandes tendances de «déconstruction» – du marxisme au postmodernisme en passant par l'analyse critique du discours – que l'on doit aujourd'hui de reconnaître dans ces deux mouvements des pans majeurs de l'art allemand : replacées dans leur contexte historique, la religiosité des uns et l'implication politique des autres, qui semblaient auparavant les éloigner d'une idée figée de l'art moderne, font écho à une réflexion universelle, indissociable du romantisme dont la périodisation et le clivage traditionnels sont remis en question. Étudiées à partir d'une analyse objective des œuvres et de leur réception, la peinture nazaréenne et l'école de Düsseldorf se révèlent à présent des moments particulièrement féconds de cette phase expérimentale du début du XIX<sup>e</sup> siècle, tant en Allemagne qu'en Europe.

## ABSTRACT

France Nerlich, *Nineteenth century Painting in Germany. Religion and politics : the Nazareans and the Düsseldorf school.*

Relegated to the margins of the history of 19<sup>th</sup> century German art, the Nazareans and the painters of the Düsseldorf school have long been disparaged, their art considered sterile and backward-looking by some, and academic and bourgeois by others. Since the 1960s, however, researchers have begun to shift their interest toward these two movements and to rediscover the significance of their role. Confronted with prejudices inherited from post-hegelian criticism and blinders dating back to the end of the 19<sup>th</sup> century, art historians have had some difficulty reversing preconceptions. Thanks to the great «deconstructionist» approaches – from Marxism to postmodernism to the critical analysis of discourse –, these two movements are recognized today as major chapters in German art : resituated in their historical context, the religiosity of some and the political implication of others, which seemed previously to distance them from a fixed idea of modern art, echoes a universal reflection that is indissociable from romanticism, whose periodisation and traditional classifications are thereby brought into question. Through the objective analysis

of works and their reception, Nazarean painting and the Düsseldorf school have been revealed to be particularly fertile moments in the experimental phase that marks the beginning of the 19<sup>th</sup> century, in Germany and elsewhere in Europe.

## ZUSAMMENFASSUNG

France Nerlich, *Die Malerei in Deutschland im 19. Jahrhundert. Religion und Politik : die Nazarener und die Schule von Düsseldorf.*

Die Nazarener und die Historienmaler der Düsseldorfer Schule, die bisher nur am Rande der Geschichte der deutschen Kunst des neunzehnten Jahrhunderts behandelt wurden, haben lange Zeit einen abwertenden Stempel erhalten : für die einen als eine unfruchtbare, rückwärtsgewandte Malerei, für die anderen als akademisch-bürgerliche Kunst. Seit den sechziger Jahren jedoch haben sich die Wissenschaftler vermehrt dieser zwei Strömungen zugewandt und deren entscheidende Rolle wiederentdeckt. Dabei fiel es den Kunsthistorikern sichtlich schwer, auf die vorgefertigte Meinung zurückzukommen, die von den Vorurteilen der posthegelianischen Kritik und den intellektuellen Scheuklappen seit Ende des neunzehnten Jahrhunderts geprägt war. Die Neubewertung dieser zwei Bewegungen als bedeutende Eckpfeiler der deutschen Kunst ist vor allem den generellen Tendenzen der «Dekonstruktion» – vom Marxismus über die kritische Diskursanalyse zur Postmoderne – zu verdanken. Sofern sie in ihrem historischen Zusammenhang betrachtet werden, geben die Religiosität der einen und das politische Engagement der anderen (die sie zuvor von einer festgeschriebenen modernen Kunstauffassung entfernt) einen Widerhall universeller Gedanken zu erkennen, die mit der Romantik einhergehen und deren Periodisierung und traditionelle Spaltung in Frage stellen. Anhand einer objektiven Untersuchung der Werke und ihrer Rezeption zeigt sich, dass die Nazarener Malerei und die der Düsseldorfer Schule momentan als zwei besonders fruchtbare Momente in der experimentellen Phase zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts gelten können – und das sowohl in Deutschland als auch in Europa.

## RIASSUNTO

France Nerlich, *La pittura in Germania nel Ottocento. Religione e politica : i Nazareni e la scuola di Düsseldorf.*

Considerati al margine della storia dell'arte tedesca del XIX secolo, i Nazareni e i pittori di storia della scuola di Düsseldorf sono stati al lungo svalutati, stigmatizzati dagli uni come pittura sterile e volta al passato e dagli altri come pittura accademica e borghese. Dagli anni '60, i ricercatori hanno cominciato tuttavia ad interessarsi a queste due correnti riscoprendone il ruolo determinante. Confrontati con i pregiudizi ereditati dalla critica post-hegeliana e con le idee preconcette formatesi alla

fine del XIX secolo, gli storici dell'arte sono riusciti difficilmente a mettere in discussione queste interpretazioni. Grazie alle correnti decostruzioniste – dal marxismo al postmodernismo, alla critica letteraria – oggi questi due movimenti sono riconosciuti come due aspetti fondamentali dell'arte tedesca. Restituiti al loro contesto storico, la religiosità degli uni e le implicazioni politiche degli altri che sembravano averli precedentemente allontanati da un'idea stereotipata dell'arte moderna, questi due movimenti fanno eco a una riflessione universale, indissociabile dal romanticismo, la cui periodizzazione e le cui suddivisioni tradizionali sono state rimesse in discussione. Studiata a partire da un'analisi oggettiva delle opere e della loro ricezione, la pittura Nazarena della scuola di Düsseldorf si rivela, sia in Germania che in Europa, un momento particolarmente fecondo di questa fase sperimentale dell'inizio del XIX secolo.

## RESÚMENES

France Nerlich, *La pintura en Alemania en el siglo XIX. Religión y política : los Nazarenos y la escuela de Düsseldorf.*

Tratados al margen de las historias del arte alemán del Siglo XIX, los Nazarenos y los pintores de historia de la escuela de Düsseldorf han llevado etiquetas desvalorizantes durante mucho tiempo, para unos pintura estéril vuelta hacia el pasado, para otros pintura académica y burguesa. Desde los años sesenta, el interés de los investigadores comenzó no obstante a volverse hacia aquellas dos corrientes cuyo papel determinante se redescubría. Enfrentados a unos prejuicios heredados de una crítica post hegeliana y de anteojeras establecidas a partir de a finales del Siglo XIX, los historiadores de arte tuvieron dificultades en replantearse un discurso preconcebido. Es pues también gracias a las grandes tendencias de «desconstrucción» – del marxismo al postmodernismo pasando por el análisis crítico del discurso – que se debe hoy de reconocer en aquellos dos movimientos trozos mayores del arte alemán: vueltas a colocar en su contexto histórico, la religiosidad de unos y la implicación política de otros, que antes parecían alejarlos de una idea fija del arte moderno, hacen eco a una reflexión universal, indissociable del romanticismo cuya periodización y separación tradicional se cuestiona. Estudiados a partir de un análisis objetivo de las obras y de su recepción, la pintura nazarena y la escuela de Düsseldorf se revelan ahora momentos especialmente fértiles de esta fase experimental de a principios del Siglo XIX, tanto en Alemania como en Europa.