### **SOMMAIRE**

2008-2

### ÉDITORIAL

165 Michael Ann Holly Mélancolie et histoire de l'art

## Période moderne

#### **DÉBAT**

172 *La littérature artistique : textes et éditions*Points de vue de Barbara Agosti, Jan Blanc,
Elizabeth Cropper et Ulrich Pfisterer

189 Les livres d'architecture: leurs éditions de la Renaissance à nos jours Points de vue d'Antonio Becchi, Mario Carpo, Pierre Caye, Claude Mignot, Werner Oechslin, avec Pascal Dubourg Glatigny

### **TRAVAUX**

205 *Titien. Actualité des études* Guillaume Cassegrain

227 L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche Pascal-François Bertrand et Guy Delmarcel

#### **ACTUALITÉ**

251 Giovanni Careri: Histoires de famille

Ruth MELLINKOFF, Outcasts: Signs of otherness in Northern European Art of the late Middle Ages, Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1993; Jérôme BASCHET, Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval, Paris, 2000; Paul PAYAN, Joseph. Une image de la paternité dans l'Occident médiéval, Paris, 2006; Albrecht Koschorke, The Holy Family and its legacy. Religious imagination from the Gospels to Star Wars, Thomas Dunlop éd., New York, 2003.

255 Simonetta Prosperi Valenti Rodinò: *Pour le dessin du* Seicento *en France* 

Rome à l'apogée de sa gloire: dessins des XVIF et XVIIF siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo., Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 2006-2007), Montreuil, 2006; Le génie de Bologne des Carracci aux Gandolfi: dessins des XVIF et XVIIF siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo., Rouen, Musée des beaux-arts, 2006-2007), Montreuil, 2006; Le rayonnement de Florence sous les derniers Médicis: dessins

des XVIII et XVIII siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo, Bayonne, Musée Bonnat, 2006-2007), Montreuil, 2006; Splendeurs baroques de Naples: dessins des XVIIe et XVIIIe siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo, Poitiers, Musée Sainte-Croix, 2006-2007), Montreuil, 2006; Gênes triomphante et la Lombardie des Borromée: dessins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo, Ajaccio, Musée Fesch, 2006-2007), Montreuil, 2006; Venise, l'art de la Serenissima : dessins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo, Montpellier, Musée Fabre, 2006-2007), Montreuil, 2006; L'appel de l'Italie: artistes français et nordiques dans la péninsule; dessins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Catherine Loisel éd., (cat. expo, Grenoble, Musée de Grenoble, 2006-2007), Montreuil, 2006; Catherine Monbeig Goguel, Dessins toscans XVI-XVIIIe siècles, t. II, 1620-1800, Paris/Milan, 2005.

262 Stéphane Loire: Philippe de Champaigne, entre monographie et catalogues d'expositions

Lorenzo Pericolo, Philippe de Champaigne. «Philippe, homme sage et vertueux». Essai sur l'art et l'œuvre de Philippe de Champaigne (1602-1674), Tournai, 2002; Philippe de Champaigne (1602-1674). Entre politique et dévotion, Alain Tapié, Nicolas Sainte-Fare Garnot éd., (cat. expo., Lille, Palais des beaux-arts/Genève, Musée Rath, 2007-2008), Paris, 2007; À l'école de Philippe de Champaigne, Dominique Brême éd., (cat. expo., Évreux, musée d'Évreux, 2007), Paris, 2007.

266 Andrzej Rottermund: Le siècle des Lumières en Pologne

Ewa Manikowska, Sztuka-Ceremonial-Informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta, Varsovie, 2007; Villa Laurentina. Arcydzieło epoki stanisławowskiej, Jerzy Miziołek, Mikołaj Baliszewski, Maciej Tarkowski éd., (cat. expo., Varsovie, Bibliothèque nationale, 2007), Varsovie, 2007; Grand Tour. Narodziny kolekcji Stanisława Kostki Potockiego, (cat. expo., Varsovie, Musée-Palais de Wilanów, 2006), Varsovie, 2006; Aleksandra BERNATOWICZ, Niepodobne do rzeczywistości. Malowana groteska w rezydencjach Warszawy i Mazowsza, Varsovie, 2006; Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Canova. Jego krag i Polacy (około 1780-1850), Varsovie, 2001.

271 Christophe Henry: L'enseignement du dessin en France au XVIII siècle

Renaud D'ENFERT, L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850), Paris, 2003; Ernst Ulrich LEBEN, L'école royale gratuite de dessin de Paris (1767-1815), Saint-Rémy-en-l'Eau, 2004; Agnès LAHALLE, Les écoles de dessin au XVIII siècle. Entre arts libéraux et arts mécaniques, Rennes, 2006.

277 Choix de publications

280 Ouvrages reçus

283 Résumés (rubrique TRAVAUX), abstracts, Zusammenfassungen, riassunti, resúmenes

### XIX<sup>e</sup> siècle

### **D**ÉBAT

288 *Pour un autre XIX<sup>e</sup> siècle : l'*Ottocento Débat avec Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca, Sandra Pinto

### **TRAVAUX**

307 La peinture en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle. Religion et politique: les Nazaréens et l'école de Düsseldorf France Nerlich

#### **ACTUALITÉ**

337 Cédric Lesec: Pygmalion ou le pouvoir du mythe

Anne GEISLER-SZMULEWICZ, Le mythe de Pygmalion au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour une approche de la coalescence des mythes, Paris, 1999; Victor I. STOICHITA, L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, 2008; Chiara SAVETTIERI, «'Il avait retrouvé le secret de Pygmalion': Girodet, Canova e l'illusione della vita », dans Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 2003, 2, p. 14-42; Christiane DOTAL, Alexandre DRATWICKI éd., L'Artiste et sa muse, (colloque, Rome, 2005), Paris, 2006.

342 Matteo Lafranconi: Muséologie, catalogues et classification: l'art du XIX<sup>e</sup> siècle en Espagne

El siglo XIX en el Prado, José Luis Díez, Javier Barón Thaidigsmann éd., (cat. expo., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007-2008), Madrid, 2007; José Luis Díez, Eduardo Rosales (1836-1873): dibujos. Catálogo razonado, Santander, 2007; Carlos REYERO, « Cuando los dioses clasicos no existían y los modernos no eran adorados todavía. Un lugar para el XIX en Bilbao», dans *De Goya a Gauguin. El siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (cat. expo., Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2008), Bilbao, 2008.

# 349 Michael Gnehm: Traduire Semper: philologie et idéologie architecturales

Gottfried Semper, Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics, Harry Francis Mallgrave, Michael Robinson éd., Santa Monica, 2004; Gottfried Semper, Du style et de l'architecture. Écrits, 1834-1869, Jacques Soulillou, Nathalie Neumann éd., Marseille, 2007; Mari HVATTUM, Gottfried Semper and the Problem of Historicism, Cambridge, 2004; Mikesch W. MUECKE, Gottfried Semper in Zurich: An Intersection of Theory and Practice, Ames (Iowa), 2005.

356 Michela Passini: Nation, identité, histoire de l'art: nouvelles recherches sur l'Allemagne et l'Europe de l'Est

Volker Gebhardt, Das Deutsche in der deutschen Kunst, Cologne, 2004; Robert Born, Alena Janatkova, Adam S. Labuda éd., Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs, (colloque, Berlin, 2001), Berlin, 2004; Jacek Purchla, Wolf Tegethoff éd., Nation, style, modernism, (colloque, Cracovie, 2003), Cracovie, 2006.

- 361 Choix de publications
- 363 Ouvrages reçus
- 364 Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract, Zusammenfassung, riassunto, resúmenas

366 Crédits photographiques