

SÉLECTION INTERNET

par Olivier Bonfait

Cette liste permet de présenter des sites ou des rubriques internet importants par les institutions qu'ils représentent, utiles par les liens qu'ils affichent ou les services documentaires qu'ils peuvent fournir. Dans le cas des musées, la sélection est sans doute plus subjective et intègre aussi des sites intéressants par leur présentation.

Sites généraux

– La Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS)/ Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK/ Società di storia dell'arte in Svizzera (SSAS)

www.gsk.ch/index.htm

Site remarquable en particulier pour les liens offerts, à la fois suisses et internationaux, classés selon sept grandes catégories :

– services officiels suisses (archéologie suisse, Pro Helvetia...) et internationaux (Icom, English Heritage, ...);

– universités, hautes écoles, écoles spécialisées (instituts d'histoire de l'art des universités, écoles polytechniques fédérales, Académie d'architecture de Mendrisio...);

– les portails en histoire de l'art (ArtHist...);

– les musées et expositions (Swissartnetwork...);

– inventaires et recensements (des sites construits à protéger en Suisse, ou de la liste du patrimoine mondial de l'Unesco);

– archives, bibliothèques, dictionnaires (archives de la construction moderne à Lausanne, des archives photographiques de Marburg, ...);

– formations permanentes et voyages culturels (Volkhochschule,...).

Une grande partie des sites qui suivent peuvent se retrouver sur le site de la SHAS.

– L'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA)/ Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK) / Istituto svizzero di studi d'arte

www2.unil.ch/isea

Site simple et efficace, permettant de connaître rapidement les activités de l'ISEA, ses publications et ses projets, et d'entrer en contact rapidement avec les différents personnes qui y travaillent (adresses courriel, téléphone, télécopie). Différents liens sont proposés, notamment avec les centres culturels suisses à l'étranger, les instituts de recherche en histoire de l'art à l'étranger, avec le SIKART (dictionnaire et base de données sur l'art en Suisse, produit par l'ISEA) ou aussi avec un « document web » sur l'artiste suisse contemporain Martin Disler.

– Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA)/ Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)/ Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA)

www.vkks.ch

Le site présente les activités de cette association scientifique et professionnelle qui regroupe 750 membres attachés aussi bien à l'université qu'aux musées ou autres institutions officielles et privées liées à l'histoire de l'art, organise chaque année un colloque scientifique annuel (publié dans la *Revue suisse d'art et d'archéologie*), et soutient, de différentes façons, l'histoire de l'art en Suisse : prix d'encouragements, diffusion des offres d'emploi, modèles de contrats types ...

Le site de l'ASHHA publie un répertoire des mémoires de licence et de thèses en histoire de l'art inscrits et soutenus depuis 2000, présentés par université (malheureusement, la liste s'arrête en 2003).

– Office fédéral de la culture (OFC)/ Bundesamt für Kultur (BAK)

www.bak.admin.ch/bak

Site de l'équivalent suisse du ministère de la culture. Différents rapports et textes de lois sont disponibles sous forme de documents pdf : la revue du ministère, ainsi que des informations sur les différents services de l'Office (Archives fédérales des monuments historiques...), comme sur les activités actuelles de l'Office ou soutenues par celui-ci (la contribution suisse à la biennale de Venise, 10^e biennale internationale d'architecture, œuvre de l'architecte Bernard Tschumi).

Dictionnaires

– SIKART, dictionnaire et base de données sur les artistes suisses, publication de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK/ISEA)

www.sikart.ch

Succédant au *Dictionnaire biographique de l'art suisse* (2 vol., 1998), le SIKART, base de données sur les artistes suisses mis en ligne en février 2006 et régulièrement mis à jour, peut être utilisé comme un dictionnaire électronique ou une base de données nominative ou iconographique. Les informations sont classées selon quatre grandes rubriques : artistes (14157 cités), œuvres (5414), expositions (22065), distinctions (6702). D'utiles aides à la recherche sont proposées par des formulaires (type d'œuvres, genres iconographiques, périodes chronologiques) et, pour les musées et expositions, des liens sont actifs.

Chaque notice biographique (téléchargeable par document pdf) comprend une biographie, une bibliographie, les institutions contenant des œuvres de l'artiste recherché, les localisations des principales sources, les ouvrages de référence utilisés. Mais le dictionnaire en ligne comprend aussi sous la rubrique « artiste » un

court profil biographique, les mêmes ressources bibliographiques et documentaires, et parfois un choix d'œuvres reproduites.

Voir l'impressum pour les principes méthodologiques.

– Dictionnaire historique suisse/DHS (Historisches Lexikon der Schweiz/HLS)

hls-dhs-dss.ch/index.php

Grand projet visant à couvrir la totalité de l'histoire suisse par 36 000 notices réparties selon 4 types d'entrée (géographique, thématique, biographique, familiale), le DHS a tout de suite prévu, à côté d'une sortie papier bénéficiant d'illustrations couleurs, une consultation en ligne (sans illustrations, premières notices en 1998). L'ouvrage, avec 13 volumes, doit être achevé en 2014 (les 4 premiers volumes, jusqu'à Fintan, sont parus), mais toutes les notices rédigées, soit la moitié, sont consultables.

Chaque notice comporte une bibliographie, la date de rédaction et le nom de l'auteur. Les possibilités d'interrogation portent sur le titre de la notice ou l'ensemble des textes, avec des possibilités de sélection. Dans les notices, des liens internes pallient partiellement l'absence de thésaurus (exemple : pour l'entrée « design », on obtient un renvoi direct à « art nouveau », « art décoratif », « historicisme »).

Pour l'histoire de l'art, les notices sont moins riches que les entrées biographiques du SIKART (François Bociun a droit à 2145 signes dans le DHS, contre 7200 dans le SIKART), mais les notices sont plus diversifiées (peinture, peinture d'histoire, paysage ...) et la recherche sur le texte intégral est un précieux atout.

Bibliographie

– Bibliothèque nationale suisse

www.snl.admin.ch/slb

Le site présente les différents fonds de la Bibliothèque nationale suisse. En plus des livres et des différents médias, la bibliothèque possède un riche fonds de publications musicales. La collection graphique comprend estampes, photographies, cartes postales, affiches, livres avec estampes et deux collections spéciales : la collection Gugelmann (spécialisée dans les estampes de « petits maîtres suisses ») et les archives de l'artiste suisse Daniel Spoerri, 1930-). Les Archives littéraires suisses, créées en 1989 après le legs des archives de l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt, possèdent une centaine de fonds complets et environ 120 fonds partiels dont certaines fiches descriptives, réalisées selon les normes EAD, sont disponibles en ligne.

– Catalogue de la Bibliothèque nationale suisse

www.helvetica.ch

Catalogue en ligne de la Bibliothèque nationale suisse, sise à Berne, qui a pour vocation de recueillir tout ce qui est publié en Suisse ou toutes les publications qui

concernent la Suisse. Différentes possibilités de recherche (par mots clés, recherche experte ...).

Ce site renvoie à d'autres sites de ressources en lignes, dont certains sont répertoriés ici.

– Répertoire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse, publication de la Bibliothèque nationale suisse

www.snl.admin.ch/slb/slb_professionnel/erschliessen/00672/00685/index.html?lang=fr

Page offrant la possibilité d'interroger par institution ou par personne (« auteur ») du fonds. Un champ mot-clé ou activité professionnelle permet de repérer plus facilement les artistes. Les fonds sont conservés aussi bien dans les bibliothèques, dans les archives communales, cantonales ou fédérales, que dans d'autres types d'institutions (du gta de Zurich, par exemple, pour Le Corbusier). Ainsi, pour les peintres, 49 entrées, qui indiquent les possibilités de consultation, la nature du fonds (correspondances, journaux privés...), la cote, l'importance du fonds (en mètres linéaires), les publications effectuées à partir de celui-ci.

Cette ressource correspond plus à une mise en ligne d'une série de fiches qu'à un document internet, mais il est très utile pour une première recherche.

– The Swiss Educational and Research Network.

Répertoire des catalogues informatisés des bibliothèques suisses

www.switch.ch/libraries

Rubrique qui renvoie aux différents catalogues informatisés des bibliothèques suisses, du catalogue des bibliothèques de l'Administration fédérale à celle de la bibliothèque de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, avec à chaque fois un renvoi aussi direct à la page bibliothèque de l'institution (le Kunsthaus de Zurich, par exemple).

– Portail suisse des périodiques

www.swiss-serials.ch/

Portail pour les périodiques recherchant dans différents catalogues collectifs (NEBIS, RERO, ...) ou catalogues en ligne (Helveticat) sur le modèle du KVK (Karlsruhe Virtueller Katalog).

– Catalogue Virtuel Suisse (CHVK)

www.chvk.ch/vk_schweiz_fr.html

Ce catalogue en ligne permet de faire une interrogation simultanée dans 16 grandes bibliothèques.

– NEBIS

www.nebis.ch/

Catalogue collectif de plus de 80 bibliothèques de hautes écoles suisses avec 3 millions de titres, différents formulaires de recherches assez élaborés, intégration de sommaires, d'information sur les auteurs par le lien « abstract/index », pour 60 000 ouvrages, et possibilité de

commandes en ligne pour certaines bibliothèques ou de savoir si l'ouvrage est disponible dans telle ou telle bibliothèque.

Pour l'histoire de l'art, la plupart des bibliothèques de ce réseau sont situées en suisse alémanique.

– Informationsverbund DeutschSchweiz (IDS)

www.zb3.unizh.ch/ids

Catalogue de 300 bibliothèques universitaires de Suisse alémanique, entièrement en allemand.

– RERO, catalogue commun des bibliothèques de Suisse romande

sarasvati.rero.ch/

Catalogue collectif de 200 bibliothèques de Suisse occidentale, avec un répertoire utile de ces bibliothèques (lien vers le site internet, localisation, email ...), et différents manuels de catalogages.

Un certain nombre de thèses de doctorat, de rapports de recherches faisant partie de la bibliothèque numériquement de ce site concerne l'histoire de l'art et plus particulièrement l'histoire de l'architecture.

– Bibliographie de l'art suisse, publication de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH/EPFZ)

www.demap-ethbib.ethz.ch

La bibliographie de l'art suisse et la bibliographie de la conservation des biens culturels, publiée régulièrement depuis 1978, connaît depuis 1994 une version informatique, en ligne. Chaque année, en indexant les recherches sur l'art suisse parues dans des publications suisses ou étrangères, elle s'enrichit d'environ 6500 notices (aucune notice ne semble antérieure à 1994, il y a peu de notices postérieure à 2004). Les possibilités de recherche sont par auteur, mots clés, index matière (nom de personne ou de lieu, sujets, ...) et par mots libres.

Les possibilités d'interrogation sont moins riches que dans la BHA, mais le nombre de revues suisses dépouillées est sans comparaison. De plus, les catalogues d'exposition sont dépouillés (on trouvera ainsi les mentions de Jaques Sablet et Léopold Robert pour l'exposition *Light of Italy*). Curieusement, pour les publications collectives, les auteurs sont indexés dans le champ « index ». Très utile, ce site mériterait d'être continué et mis à jour.

Archéologie

– www.archaeologieschweiz.ch

Site qui présente les activités de cette association, qui édite *Archéologie suisse* (qui a remplacé *L'annuaire d'archéologie suisse*; les résumés des articles sont disponibles en ligne) et les différents groupes de travail, et des possibilités de forums.

– Neuchâtel, Laténium, Hauterive

www.latenium.ch

Le site de cet ensemble, inauguré en 2001, qui abrite à

la fois un parc et un musée consacré à la préhistoire, un centre de recherches, un enseignement universitaire et populaire, offre à la fois une visite virtuelle du musée et du parc, des informations sur les multiples activités du centre, de la restauration à l'accueil du jeune public, mais aussi de l'Institut de préhistoire et des sciences de l'Antiquité de l'université de Neuchâtel, et des liens (en particulier avec les autres musées d'archéologie).

Musées

– Icom Suisse

www.icom-suisse.ch

Site renseignant sur les activités de l'ICOM (International Council of Museums) en Suisse.

– Association des musées suisses (AMS)/

Verband der Schweizer Museen (VMS)

www.vms-ams.ch

Site qui offre de nombreux renseignements sur les musées suisses et sur les débats muséographiques actuels. L'AMS y publie une bibliographie sur les musées et les collections (période couverte : 1/10/2002- 6/5/2003) un répertoire des musées suisses (avec possibilité de recherche par lieu, nom, thème) avec renvoi aux sites internet des musées. À noter également les groupes de travail (dont un sur les collections d'objets des XX^e et XXI^e siècles), des forums et une liste des différentes formations en muséographie sur le territoire helvétique (avec là aussi des innovations dues à l'AMS). Mais le site semble être moins tenu à jour depuis 2004; une partie est uniquement en langue allemande.

– Bâle, Kunstmuseum

www.kunstmuseumbasel.ch

Site bien fourni sur le musée, avec notamment une collection virtuelle (par artiste et par période) et une visite virtuelle, des informations sur l'histoire du musée et de sa collection ...

– Berne, Centre Paul Klee

www.paulkleezentrum.ch

Le nouveau centre consacré à Paul Klee, inauguré en juin 2005 dans une architecture de Renzo Piano, a promu un site internet très utile, avec une banque de données sur les œuvres, une riche information sur les archives scientifiques, des liens nombreux (sur tous les musées, suisses et mondiaux, conservant des œuvres de Paul Klee) et des pages vivantes sur les différentes activités du musée, dont le Kindermuseum Creativa.

– Collection de la ville de Bienne

www.biel-bienne.ch/ww/fr/pub/loisirs/culture/collectiondesarts.cfm

Cette rubrique du site de la ville de Bienne a la particularité d'offrir en ligne le catalogue entièrement

informatisé des 6524 objets faisant partie des collections de la ville (mais il n'est pas toujours évident de savoir de quel musée ou quelle collection il relève...). Le mode de recherche porte sur le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de création ou d'acquisition, et les principales catégories (photographies, dessins, estampes, environ 1700 œuvres pour chaque catégorie, 948 peintures...). Chaque œuvre est reproduite en couleurs et bénéficie d'une notice technique.

– Genève, musées

www.ville-ge.ch/musinfo/mahg

Site portant sur les différents musées de Genève (qui inclut aussi la Bibliothèque d'art et d'archéologie, le Centre d'iconographie genevoise), avec à chaque fois le programme des activités, de nombreuses informations, et les contacts nécessaires.

– Lausanne, Collection de l'Art Brut

www.artbrut.ch/

Le site, en plus de présenter les activités de la Collection, offre un important appareil documentaire sur le mouvement de l'Art brut (définition, historique, auteurs, œuvres, textes de référence).

– Riggisberg, Fondation Abegg

www.abegg-stiftung.ch

La Fondation Abegg, créée en 1961, est spécialisée dans l'histoire des arts textiles de l'Antiquité jusqu'à 1800 environ. Le site présente de manière sommaire la Villa et sa collection, offre plus de détail sur les cycles de Licence et de Master organisés avec l'Université des arts de Berne et propose le catalogue en ligne des 60 000 ouvrages et 200 périodiques courants de la bibliothèque.

– Vevey, Musée Jenisch

<http://www.museejenisch.ch>

Site bien complet sur le musée, offrant une sélection d'œuvres, une description des fonds les plus importants (Fondation Oskar Kokoschka, Cabinet cantonal des estampes, Fonds Jean et Suzanne Planque pour les arts graphiques...).

– Vitra, Design Museum

<http://www.design-museum.de>

Ouvert en 1989 dans le premier bâtiment européen de Franck Gehry, le Vitra Design Museum, institution créée par la Société de Design Vitra mais indépendante de celle-ci, joue, par ses expositions internationales, un rôle important dans la diffusion des actuels courants de l'architecture contemporaine et du design.

Le site présente de manière moderne ses différentes activités (collection, exposition, workshop, atelier de restauration, archives et documentation sur l'histoire du design depuis 1950...).

– Zurich, Cabinet des estampes de l'École polytechnique fédérale (ETH/EPPZ)

www.graphischesammlung.ch

Site qui présente la collection et son histoire, les publications, un dictionnaire (en PDF) des termes techniques de la gravure, les publications scientifiques et les expositions passées ou en cours. Offre des facilités de contact avec le personnel scientifique du musée.