

CHOIX DE PUBLICATIONS

par les membres du comité de rédaction
Période moderne

– Bernard AIKEMA, Rossella LAUBER, Max SEIDEL éd., *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, (colloque, Venise, 2003), Venise, 2005.

– *Artysci włoscy w polsce XV^e-XVIII^e wiek*, mélanges en l'honneur de Marius Karpowic, Varsovie, 2004.

– Karlheinz BARCK et al., *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bände*, Stuttgart/Weimar, 2000-2005.

Dictionnaire en sept gros volumes contenant 177 longs articles sur autant de concepts du discours esthétique. C'est un instrument précieux pour des renseignements ciblés ainsi qu'une nouvelle base pour approfondir l'analyse critique de l'histoire de la théorie et de l'histoire de l'art, malgré une certaine dominante littéraire. Issu d'un projet de l'Allemagne de l'Est d'avant 1989 (Zentralinstitut für Literaturgeschichte der Akademie der Wissenschaften der DDR), c'est le fruit de la collaboration de 160 auteurs engagés dans la lignée d'une histoire des concepts [R. R.].

– Philippe BÉCHU, Christian TAILLARD, *Les hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg*, Paris, 2004.

Superbe et érudite monographie des deux hôtels parisiens, avec la publication *in extenso* des marchés de construction et de décor, et la couverture photographique complète des décors peints et sculptés. Une initiative exemplaire qui devrait encourager d'autres institutions à faire de même... [G. S.].

– Pascal-François BERTRAND, *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*, Turnhout, 2005.

– Achille BONITO OLIVA, *L'idéologie du traître. Art, manière, maniérisme*, Paris, 2006.

– Marion BOUDON-MACHUEL, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris, 2005.

– Fernando BOUZA, *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*, Madrid, 2003.

– Geneviève BRESCH-BAUTIER, François LE BŒUF, *Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XV^e et XVI^e siècles)*, (Cahiers du Patrimoine, n°66), Paris, 2003.

Important ouvrage étudiant les grands ateliers de sculptures dans l'ancienne province du Maine. Des artistes de talent (Dionise, Delebarre, Hoyau, Biarreau...) et de nombreuses œuvres méconnues conservées dans les églises de la Sarthe ou de la Mayenne réinvestissent avec éclat le champ de l'étude scientifique, permettant aux chercheurs de mettre en

perspective la question, centrale dans ce contexte, des ateliers et des typologies [G. S.].

– Fabienne BRUGÈRE, *L'expérience de la beauté. Essai sur la banalisation du beau au XVIII^e siècle*, Paris, 2006.

– *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, (cat. expo., Milan, Palazzo Reale, 2005-2006), Milan, 2005.

Parmi les nombreuses expositions récemment consacrées au Caravage, celle-ci se distingue par la qualité et l'abondance des œuvres illustrant le rayonnement de son travail [S. L.].

– Giovanni CARERI, *Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, 2005.

– Emmanuel COQUERY, *Michel Corneille (Orléans, v. 1603-Paris, 1664), un peintre du roi au temps de Mazarin*, (cat. expo., Orléans, Musée des beaux-arts d'Orléans, 2006), Paris, 2006.

– Silvia DANESI SQUARZINA, *La collezione Giustiniani*, Turin, 2004.

– *De l'esprit des villes. Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières, 1720-1770*, Alexandre GADY éd., (cat. expo., Nancy, Musée des beaux-arts, 2005), Versailles, 2005.

Un panorama utile et bien documenté sur l'urbanisme au XVIII^e siècle, avec des approches par thèmes et par lieux. Une exposition qui complète remarquablement les deux précédentes sur l'architecture européenne à l'époque moderne (*Architecture de la Renaissance italienne*, 1995 ; *Triomphe du Baroque*, 1999) [O. B.].

– Dorothea DIEMER, Hubert GERHARD, Carlo DI CESARE DEL PALLAGO, *Bronze plastiker der Spätrenaissance*, Berlin, 2004, 2 vol.

– 'Domus Speciosa', *400 anos del Colegio del Patriarca*, (cat. d'expo., Valence/Espagne, 2006), Valence, 2006.

– Charles-Alphonse DUFRESNOY, *De arte graphica liber*, (Paris 1668), Christopher ALLEN, Yasmin HASKELL, Fances MUECKE éd., (*Travaux du Grand Siècle*, 24), Genève, 2005.

Édition critique avec traduction en anglais d'un texte essentiel pour le discours théorique sur la peinture, en France et en Europe au XVII^e siècle [S. L.].

– Fernando Quiles GARCIA, *Por los caminos de Roma. Hacia una configuracion de la imagen sacra en el barroco sevillano*, Madrid/Buenos Aires, 2005.

– Jean-Philippe GARRIC, *Recueils d'Italie. Les modèles italiens dans les livres d'architecture française*, Liège, 2004.

– Bénédicte GAULARD, Guilhem SCHERF, *Claude-François Attiret*, (cat. expo., Dole, Musée des beaux-arts, 2005), Dole, 2005.

Fait partie d'une série de catalogues d'exposition publiés récemment par quelques musées courageux, Dôle et Lons-le-Saunier honorant des sculpteurs d'origine franc-comtoise (Monnot, 2001, Rosset, 2001, Attiret, 2005), Blois s'intéressant à l'œuvre du portraitiste Jean-Baptiste Nini (2001), ligérien d'adoption [G. S.].

– Jean-François GOUBET, Gérard RAULET, *Aux sources de l'esthétique. Les débuts de l'esthétique philosophique en Allemagne*, Paris, 2005.

– Michèle Caroline HECK, *Le rubénisme en Europe aux XVIII^e et XVII^e siècles*, Turnhout, 2005.

Des copies et imitations à la querelle du coloris et à diffusion de l'art de Rubens, un utile tour d'horizon, français pour la réception de l'artiste, européen pour la querelle du coloris [O. B.].

– Holger HOOK, *The King's Artists. The Royal Academy of Arts and the Politics of British Culture 1760-1840*, Oxford, 2003. Passionnante étude du rôle de la Royal Academy dans la société britannique [G. S.].

– Paul JOANNIDES, Véronique GOARIN, Catherine SCHECK, *Michel-Ange, élèves et copistes*, (Musée du Louvre, *Inventaire général des dessins italiens*), Paris, 2003.

Catalogue de 42 dessins attribués à Michel-Ange ainsi que quasiment 400 dessins d'élèves et copies. Discussion d'une précision exemplaire dans l'un des domaines les plus controversés de la Renaissance italienne [R. R.].

– Roland KANZ, Hans KÖRNER, *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert*, Munich/Berlin, 2006.

Ce volume important présente les actes d'un colloque qui s'est déroulé au Musée Goethe à Düsseldorf en 2004. Des aspects très divers de la sculpture en Europe au XVIII^e siècle sont abordés par les chercheurs avec une grande et méritoire multiplicité de points de vue. Cet ouvrage élégant et très informé confirme l'intérêt porté à la sculpture, notamment française, par l'érudition allemande [G. S.].

– Julian KLIEMANN, Michael ROHLMANN, *Fresques italiennes du XVI^e siècle : de Michel-Ange aux Carrache : 1510-1600*, trad. de l'allemand, Paris 2004.

Quatre volumes qui fournissent une vue assez complète de la peinture italienne en fresque depuis les prédécesseurs de Giotto jusqu'aux Carrache. Bonnes introductions, excellentes photos et des textes qui résument tous les renseignements essentiels et l'état de la recherche [R. R.].

– Stéphane LOJKINE, *Image et subversion*, Paris, 2005.

– Anna LO BIANCO, Angela NEGRO éd., *Il Settecento a Roma* (cat. expo., Rome, Palazzo Venezia, 2005-2006), Rome, 2005.

Catalogue d'une importante exposition présentant un

panorama complet de la création artistique à Rome au XVIII^e siècle [S. L.].

– Louis MARIN, *Opacité de la peinture*, Paris, 2006 (1989).

– Jörg Martin MERZ, *Pietro da Cortona und sein Kreis. Die Zeichnungen in Düsseldorf. Besandskatalog Museum Kunst Palast. Sammlung der Kunstakademie NRW*, Munich, 2005.

Cataloguant quelques deux cents dessins, cet ouvrage est une contribution majeure à l'étude du grand artiste du baroque romain et de son entourage [S. L.].

– Véronique MEYER, *L'œuvre gravé de Gilles Rousselet graveur parisien du XVII^e siècle*, Paris, 2004.

– Nicolas MILOVANOVIC, *Du Louvre à Versailles. Lecture des grands décors monarchiques*, Paris, 2005.

– Jerzy MIZIOŁEK, *Mity, legendy, exempla, Włoskie malarstwo swiechcie epoki Renesansu ze zbiorów Karola Lanckoronskiego / Miti, leggende, exempla, la pittura profana del Rinascimento italiano della collezione Lanckoronski*, Warszawski, 2004. Ouvrage bilingue.

– Clelia NAU, *Le temps du Sublime. Longin et le paysage poussinien*, Rennes, 2005.

– Paula NUTTALL, *From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500*, New Haven/Londres, 2004.

– Anna OTTANI CAVINA, *Les paysages de la Raison. La ville néo-classique de David à Humbert de Superville*, Arles, 2005.

– Francesco PETRUCCI, *Ferdinand Voet detto Ferdinando de' ritratti*, Rome, 2005.

– Joachim POESCHKE, *Fresques italiennes du temps de Giotto : 1280-1400*, Paris, 2003.

– *Quaderni storici*, 115, 2004/1, *Consumi culturali nell'Italia moderna*.

Le dossier réuni par Renata Ago et Osvaldo Raggio constitue un apport important aux études sur les consommations artistiques, à travers des études de cas (Don Giovanni de' Medici, Alessandro Caponi), les analyses de bibliothèques romaines au XVII^e siècle ou des consommations culturelles de l'aristocratie génoise pendant les Lumières, ou le statut du marché des biens de luxe chez Giovanni Pontano [O. B.].

– Nicole DE REYNIÈS éd., *Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Abusson*, (cat. expo., Aubusson, Musée départemental de la tapisserie, 2005), Paris, 2005.

– Annalisa SCARPA, *Sebastiano Ricci. Catalogue raisonné*, Milan, 2005.

– Ryszard SZMYDKI, « La tenture de l’Histoire de Josué de Vienne et les tapisseries bruxelloises Dermoyen », dans *Artibus et historiae, an art anthology*, n°52, Vienne/ Cracovie, 2005.

– Ludovica TREZZANI éd., *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, Milan, 2004 ; Anna OTTANI CAVINA éd., *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, Milan, 2005. Comme le premier volume consacré au XIX^e siècle (2003), ces deux ouvrages très abondamment illustrés comportent une suite d’essais consacrés aux différentes écoles régionales suivies de biographies des peintres paysagiste [S. L].

– Jacek TYLICKI, *Rysunek gdański, ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku*, Milan, 2005. [Résumé en anglais à la fin de l’ouvrage (« Drawing in Gdansk in the last quarter of 16th and first half of the 17th Century »)]. Torun, 2005.

– Udolpho VAN DE SANDT éd., *La Société des Amis des Arts (1789-1798). Un mécénat patriotique sous la Révolution*, Paris, 2005. Cette publication de trois livrets d’exposition inédits de la Société des Amis des Arts (1790. 1791 et 1792), complétée par de nombreux documents d’archives et des commentaires lumineux d’Udolpho Van de Sandt, est un livre incontournable pour qui s’intéresse aux artistes, à l’histoire du goût et aux institutions sous la Révolution [G. S.].

– Johann Joachim WINCKELMANN, *De la description*, É. Déculot éd., Paris, 2006.

– Johann Joachim WINCKELMANN, *Histoire de l’art dans l’antiquité*, Daniela Gallo éd., Paris, 2005.

– Richard WRIGLEY, Matthew CRASKE éd., *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*, Aldershot, 2004. Plusieurs contributions d’intérêt majeur traitant des panthéons (les grands hommes) et des nationalismes, à Rome (Edmund Thomas et Susanna Pasquali), à Londres (Matthew Craske, Holger Hooch, Uta Kornmeier), en Grande-Bretagne (Alison Yarrington) et à Paris (Dominique Poulot). Cet ouvrage fait partie d’une collection intitulée « Subject/Object: New Studies in Sculpture », dirigée par Penelope Curtis au Henry Moore Institute de Leeds (une institution qui fait beaucoup pour la connaissance et le rayonnement de la sculpture) [G. S.].

– www.zi.fotothek.org

Le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich a mis en ligne le Farbdiaarchiv, soit 39 000 images numérisées tirées de diapositives prises en 1943-1945, montrant des vues de cycles de fresques ou de décors muraux d’églises, de couvents, de châteaux, etc. (souvent détruits ou gravement endommagés), en Allemagne, Autriche, Pologne, Russie et République tchèque, allant du X^e à la fin du XIX^e siècles. Cette documentation est particulièrement précieuse pour

les chercheurs s’intéressant à l’âge baroque et à l’iconographie de la Contre-réforme [Ph. S.].

– Collection « Passages » et « Passerelles » : deux collections d’une institution parisienne d’envergure, le Centre allemand d’histoire de l’art, qui se distingue par une ambitieuse politique de publications. Les (gros) ouvrages de la collection « Passages » sont constitués par un mélange de textes illustrant, chaque année, un thème. Signalons ainsi le volume 2, *L’art et les normes sociales* (2001), consacré au XVIII^e siècle.

Les livres publiés dans la collection « Passerelles », confiés à un seul auteur et de pagination plus réduite, n’ont pas ignoré la sculpture : Thomas W. GAETGENS, Nicole HOCHNER éd., 2006, *L’image du roi de François I^{er} à Louis XIV* : le numéro 10 de la collection, passionnant ; Willibald SAUERLÄNDER, *Ein Versuch über die Gesichter Houdons* (n° 1), Munich/Berlin, 2002 : un ouvrage déjà consacré par la critique comme un sommet de la littérature sur le sculpteur, et qui vient d’être heureusement traduit en français (*Essai sur les visages des bustes de Houdon, Paris, 2005*), ce qui laisse espérer une rapide traduction dans notre langue du brillant essai de Bernhard MAAZ consacré à David d’Angers, *Vom Kult des Genies. David d’Angers’Bildnisse von Goethe bis Caspar David Friedrich* (« Passerelles » n°6, Munich/Berlin, 2004) [G. S.].