

PERSPECTIVE

2006 - **2**

La revue de l' **INHA**

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

Dossiers

La Suisse

Des mythes lacustres au fantôme des montagnes, entretiens, états de la recherche, informations, ou pourquoi l'histoire de l'art suisse est devenue intéressante...

Période moderne

Débat sur le « gothique de la Renaissance », perspective sur la sculpture française, actualité des expositions, de Primaticc à Boucher, et des recherches, sur la peinture en Hollande, sur les plans de Paris...



ARMAND COLIN

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

SOMMAIRE 2006-2

ÉDITORIAL

- 153 Antoinette Le Normand-Romain
L'INHA, un foyer vivant pour la recherche
- 155 Jean-Pierre Cuzin et Olivier Bonfait
L'histoire de l'art dans un pays

L'histoire de l'art en Suisse

DÉBAT

- 158 Jean Starobinski et les arts : une relation critique.
Entretien avec Jean Starobinski, par Pascal Griener et Stéphanie Cudré-Mauroux
- 167 « Fantômes » et réflexions autour d'un lac. Aperçu d'histoire de l'histoire de l'art en Suisse romande.
Dario Gamboni
- 178 Des fantômes d'une Suisse insulaire : le mythe de la « civilisation lacustre ».
Marc Kaeser
- 187 Image des Alpes : image de la recherche en Suisse ?
Pascal Ruedin
- 195 Pourquoi l'histoire de l'art suisse intéresse-t-elle ?
Entretien avec Enrico Castelnuovo, par Antonio Pinelli

TRAVAUX

- 201 L'art « suisse » et son histoire (1755-1983).
Oskar Bächtli et Marcel Baumgartner
- 215 Géographie artistique et identités collectives : les arts dans les cantons helvétiques à la fin du Moyen Âge.
Frédéric Elsig
- 227 Art nouveau et Symbolisme en Suisse : état de la recherche sur la peinture (1890-1914).
Laurent Langer

ACTUALITÉ

- 247 Pascal Griener : « Les Helvètes à Paris ». Les artistes suisses formés à l'École des beaux-arts, Paris, 1793-1863.
- 250 Matthias Oberli : De l'in-octavo au simple clic. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) et les publications scientifiques sur l'art en Suisse.

- 254 Sibylle Omlin : *Enseignement et diffusion du design contemporain en Suisse : Un aperçu des nouveautés au tournant du millénaire.*
- 257 Dave Lüthi : *Topographie architecturale suisse : inventaires et guides du patrimoine.*
- 260 Nott Caviezel : *Les revues suisses d'histoire de l'art.*
- 265 Robin Middleton : *La Bibliothèque Werner Oechslin à Einsiedeln.*
- 267 Julia Gelshorn : *Les colloques de la relève suisse en histoire de l'art : une initiative du corps intermédiaires universitaire.*
- 271 Sélection internet, par Olivier Bonfait
- 275 Résumés (rubrique TRAVAUX), abstracts, Zusammenfassungen, riassunti, resúmenas

Période moderne

DÉBAT

- 280 Architecture européenne : un « gothique de la Renaissance » autour de 1500 ?
Débat entre Monique Chatenet, Krista De Jonge, Ethan Matt Kavalier et Norbert Nussbaum

TRAVAUX

- 289 Pourquoi la sculpture n'est plus ennuyeuse. Recherches sur la sculpture française des jardins de Versailles aux panthéons de la Révolution.
Malcolm Baker

ACTUALITÉ

- 315 Neville Rowley : *Masolino et Masaccio : technique et style.*
ANDREA BALDINOTTI, ALESSANDRO CECCHI, VINCENZO FARINELLA, *Masaccio e Masolino. Il gioco delle parti*, Milan, 2002 ; CARL BRANDON STREHLKE, CECILIA FROSININI éd., *The Panel Paintings of Masolino and Masaccio. The Role of Technique*, Milan, 2002 ; DANIELA PARENTI, « Nuovi studi sulla tecnica di Masolino e Masaccio », dans *Arte cristiana*, XCI, n°815, mars-avril 2003, p. 92-102 ; CECILIA FROSININI éd., *Masaccio e Masolino, pittori e frescantí. Dalla tecnica allo stile*, Milan, 2004.
- 319 Jérémie Koering : *Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire.*
CLIFFORD MALCOLM BROWN, « Per dare qualche splendore a la gloriosa città di Mantua ». *Documents for the Antiquarian*

Collection of Isabella d'Este, Rome, 2002 ; CLIFFORD MALCOLM BROWN, *Isabella d'Este in the Ducal Palace in Mantua : an overview of her rooms in the Castello di San Giorgio and the Corte Vecchia*, Rome, 2005 ; STEPHEN J. CAMPBELL, *The Cabinet of Eros : Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d'Este*, New Haven/Londres, 2006.

324 Carmelo Occhipinti : Artistes italiens à Fontainebleau. Expositions récentes.

DOMINIQUE CORDELLIER, BERNADETTE PY éd., *Primitice. Maître de Fontainebleau*, Paris, 2004 ; SYLVIE BÉGUIN, FRANCESCA PICCINI éd., *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, Milan, 2005.

330 Frédéric Cousinié : Pratiques spirituelles et images au tournant des XVI^e et XVII^e siècles.

RALPH DEKONINCK, 'Ad Imaginem'. *Status, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, 2005 ; WALTER S. MELLION, *Introduction à Jérôme Nadal, 'Adnotationes et meditationes in Evangelia'*, Philadelphia, 2003 ; LYDIA SALVIUCCI INSOLERA : *L'imagi primi saeculi (1640) et il significato dell'immagine allegorica nella compagnia di Gesù. Genesi e fortuna del libro*, Rome, 2004.

334 Jan Blanc : La peinture d'architecture et de perspective dans la Hollande du XVII^e siècle.

LEON KREMPEL, *Studien zu den datierten Gemälden des Nicolaes Maes (1634-1693)*, Petersberg, 1999 ; LIESBETH HELMUS éd., *Pieter Saenredam, the Utrecht Work. Paintings and Drawings by the Seventeenth-Century Master of Perspective*, Los Angeles, 2002 ; WALTER A. LIEDTKE, *A View of Delft. Vermeer and his Contemporaries*, Zwolle, 2000.

338 Éric Pagliano : Les images de Boucher.

EMMANUELLE BRUGEROLLES éd., *François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts*,

Paris, 2003 ; JO HEDLEY éd., *François Boucher : Seductive Visions*, Londres, 2004 ; MELISSA HYDE, *Making up the Rococo : François Boucher and his Critics*, Los Angeles, 2006 ; FRANÇOISE JOULIE, *Boucher et les peintres du Nord*, Paris, 2004 ; FRANÇOISE JOULIE, JEAN-FRANÇOIS MÉJANÈS, *François Boucher : hier et aujourd'hui*, Paris, 2003 ; FRANÇOISE JOULIE et al., *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher dans les collections privées*, Paris, 2004 ; ALASTAIR LAING, *The Drawings of François Boucher*, New York/Londres/Paris, 2003.

342 Claude Mignot : Paris, cartes sur table.

JEAN BOUTIER, *Les plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 2002 ; PIERRE PINON, BERTRAND LE BOUDEC, *Les plans de Paris, histoire d'une capitale*, Paris, 2004 ; ALFRED FIERRO, JEAN-YVES SARAZIN, *Le Paris des Lumières d'après le plan de Turgot (1734-1739)*, Paris, 2005.

347 Christoph Martin Voghterr : Collectionneurs et marchands : littérature récente sur le collectionnisme français du XVIII^e siècle.

COLIN B. BAILEY, *Patriotic Taste. Collecting Modern Art in Pre-Revolutionary Paris*, New Haven, 2002 ; PATRICK MICHEL, « Quelques aspects du marché de l'art à Paris dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle : collectionneurs, ventes publiques et marchands », dans MICHAEL NORTH éd., *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin, 2002 ; GUILLAUME GLORIEUX, *À l'Enseigne de Gersaint. Edme-François Gersaint, marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, 2002.

351 Choix de publications

354 Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract, Zusammenfassung, riassunto, resúmenes

356 Crédits photographiques

REMERCIEMENTS

aux traducteurs : Katia Bienvenu (italien : article de C. Occhipinti ; résumés), Anne-Laure Brísac (anglais : article de R. Middleton), Brigitte Gendroz (de ISEA : allemand : article de M. Oberli), Danièle Grunhertz (allemand : article de S. Omlin), Antje Kramer (de l'INHA : allemand : article de N. Caviezel ; résumés), Marianne Millon (anglais : article de M. Baker ; espagnol : résumés), Louise Rogers (anglais : résumés), Jean Torrent (allemand : article d'O. Bäischmann et M. Baumgartner) ;

à Jurgen Albrecht, Barry G. Bergdoll, Fabrice Bibi, Isabelle Brun Ilunga, Jackie Burns, Natalia Cervera, Angelica Condrau, Joseph C. Connors, Annick Duboscq, Pascale Dubreuil, Marianne Flubacher, Florence Hemic, Sylvie Henguely, Paul-André Jaccard, Pierrick Jan, Alain Lafarge, Paul Lang, Monique Leresche, Isabelle Lhoir, Alexandre Maral, Vincent Monod, Marie-Claude Morand, Florence Pittet, Muriel Pozzi-Escot, Dominique Radrizzani, Élisabeth Saraiva, Eike Schmitt, Elisabeth Senn, Michel Starobinski, Walter Tschopp, Éric Vigneron, Therese Wollmann, Sylvie Wuhrmann, Regula Zbinden, et plus particulièrement, pour la réalisation du dossier sur l'histoire de l'art en Suisse, à Brigitte Gendroz et Laurent Langer ;

à l'équipe de l'INHA, et tout spécialement Élisabeth Dartiguenave, Joëlle Gurfinkiel, les assistants de rédaction Guillaume Kientz, Sébastien Bontemps et Gabriel Raupp, ainsi que tout le personnel de la Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques-Doucet pour sa disponibilité et son efficacité ; aux éditions Armand Colin et en particulier Hélène Babouot et Jean-Louis Soubret.

à Anne-Lise Desmas, Isabelle Lemasne de Chermont et Pascale Ogée, qui continuent à nous soutenir dans cette initiative.