



Kitagawa Utamaro, *Souvenirs de la marée basse (Shiohi no tsuto)*, vers 1790 © Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet.

Autour d'Utamaro

exposition en quatre volets du 6 novembre au 2 décembre 2006

Les albums japonais figurent parmi les trésors méconnus des collections Jacques Doucet de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art depuis presque cent ans. Le catalogage du fonds japonais est l'occasion de présenter au public, autour des albums de Kitagawa Utamaro, quelques-uns des plus beaux livres illustrés de cette collection.

Kitagawa Utamaro (1753 ?-1806) reste en France l'un des artistes du « Monde flottant » (*ukiyo*) les plus connus, notamment grâce à la vogue du japonisme et à l'essai d'Edmond de Goncourt, *Utamaro, le peintre des Maisons vertes* (1891). On lui associe immédiatement les estampes en couleurs (*nishiki-e*, littéralement « images de brocart ») de grandes courtisanes longilignes, à la chevelure noire et habillées de tissus précieux.

L'époque d'Utamaro est celle qui voit l'épanouissement de l'édition, par l'élargissement du public et la diversité des ouvrages proposés. Ainsi, des marchés spécifiques pour livres illustrés et de « divertissement » se développent à partir du milieu du XVIII^e siècle à Edo, lieu de résidence des shoguns Tokugawa – les détenteurs du pouvoir politique – à Ôsaka, grande ville de commerce pour la partie Est du Japon, ou à Kyôto, la capitale impériale. Les albums présentés ici ont été publiés pour la plupart entre la seconde moitié du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle. Ils montrent l'hétérogénéité de la création durant l'époque

d'Edo (1603-1867) à travers divers types de publication : de l'album luxueux au manuel pratique de modèles de peinture. Le style *ukiyo-e* existe également tout au long du XIX^e siècle, avec des artistes tels que Hokusai, et est en concurrence avec des courants plus anciens ou plus prestigieux, tels que ceux de l'école Kanô ou Tosa.



Kitagawa Utamaro, *Le Livre des insectes (Ehon mushi erami)*, 1788 © Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet.

Pour *Autour d'Utamaro*, les ouvrages exposés appartiennent à une catégorie de beaux albums. Ils sont montrés par cycle d'une semaine, afin de préserver au mieux les pigments d'origine végétale. Les thèmes hebdomadaires – plantes et animaux, hommes et paysages, vie quotidienne, beautés et

courtisanes – permettent d’aborder de manière transversale quelques courants picturaux de l’époque d’Utamaro, mais aussi les évolutions plus tardives du style *ukiyo-e*, notamment avec les albums de Hokkei ou Hokusai. Cette exposition – ou plutôt ces quatre expositions – est aussi l’occasion unique de contempler de près les détails les plus délicats, fruits des prouesses des artisans graveurs : les fines ailes des insectes, le plumage

des oiseaux, le blanc de la neige, ou encore les coiffures sophistiquées et les somptueux kimonos des courtisanes.

La publication en octobre, par les éditions Philippe Picquier, de trois des recueils d’Utamaro conservés à l’INHA participe aussi de cette valorisation du fonds exceptionnel des collections Jacques Doucet.

Vernissage le 6 novembre à partir de 18h30

6-10 novembre : « Plantes et animaux »

13-18 novembre : « Hommes et paysages »

20-25 novembre : « Vie quotidienne »

27 novembre-2 décembre : « Beautés et courtisanes »

INHA

Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75002 Paris

M° Palais Royal/ Bourse

Informations pratiques :

entrée libre du lundi au samedi, de 13h à 18h.

Contact :

Marie-laure Allain, Service des Manifestations et de l’Édition

marie-laure.allain@inha.fr /tél. 01 47 03 89 29

(visuels disponibles sur demande)

Institut
national
d’histoire
de l’art

INHA



Kitagawa Utamaro, *Souvenirs de la marée basse (Shiochi no tsuto)*, vers 1790 © Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art, collections Jacques Doucet.