

# LA MODE MASCULINE 1820-1970 (II) : CORPS ET OBJETS

---

SÉMINAIRE DU PROGRAMME  
« HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT »



6 JANVIER 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

Jean Da Silva, professeur  
(Université Paris I Panthéon-  
Sorbonne)

*La toison masculine : un non-  
dit ?*

Daniel Blouin, Commission d'his-  
toire (Société d'encouragement  
pour l'industrie nationale, Paris)  
*Autour de Gibus, chapeaux  
d'hommes, systèmes et espaces  
productifs en France, 1810-1860*

Claudette Joannis, conservateur  
en chef honoraire du patrimoine  
(Paris)

*Les bijoux d'hommes, signes  
et insignes, 1820-1870*

### Archives audiovisuelles

« Mode masculine », *Magazine  
féminin*, émission de Maité  
Célérier de Sannois,  
20 septembre 1962  
INA (ORTF)



2 MARS 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

Joya Indermühle, conservateur  
(Musée national suisse, Zürich)  
*La cravate au fil du temps :  
formes, tissus et motifs*

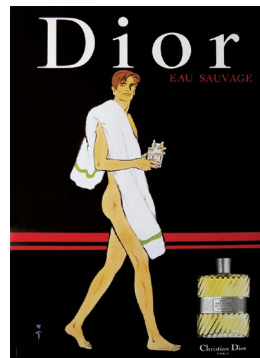
Elizabeth Semmelhack, senior  
curator (The Bata Shoe Museum,  
Toronto)  
*Men in Heels: The Politics  
of augmented Height*

Raphaël Sagodira, étudiant en  
master (Université Paris-Sorbonne)  
*L'homme formel matérialisé.  
Analyse de quelques éléments  
de vestiaire 1910-1930*

### Archives audiovisuelles

« Mode masculine », émission  
*Vingt-quatre heures sur la Deux*,  
9 février 1970  
INA (ORTF)

« Mode masculine », *JT 20h*,  
28 novembre 1970  
INA (ORTF)



4 MAI 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

*Collectionner la mode masculine  
du XIX<sup>e</sup> siècle et les daguerréotypes*  
Présentation et entretien  
Martin Kamer (Suisse),  
et Adelheid Rasche

Emmanuelle Giron, parfumeur  
créateur, et Eléonore Testa  
(CNRS-Institut d'histoire  
du temps présent, Paris)  
*Eau Sauvage : la nouvelle par-  
fumerie masculine des sixties,  
par Dior*

Claude Miserey, président de la  
Fédération française des indus-  
tries du vêtement masculin  
1960-1990. *Trente années de  
mode masculine, trente ans de  
SEHM*

### Archives audiovisuelles

« Les cover boys », *Dim Dam  
Dom*, émission de Daisy  
de Galard, 14 janvier 1968  
Réal. : Daniel Camus  
INA (ORTF)



5 OCTOBRE 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

Zsolt Mészáros (Eötvös Loránd University, Budapest)  
*Cosmétique et virilité au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

---

Christopher Breward, professor (Edinburgh College of Art)  
*Suit: the cultural history of an idea*

---

Céline Nadal, conservateur du Muséum de Troyes et du Musée de la Bonneterie  
*La chemise Lacoste - du vêtement de sport au sportswear*

---

### Archives audiovisuelles

« Mode masculine », *Magazine féminin*, émission de Maïté Céliér de Sannois, 27 juin 1957  
INA (ORTF)

---

« Mode masculine », *Magazine féminin*, émission de Maïté Céliér de Sannois, 3 mars 1960  
INA (ORTF)



2 NOVEMBRE 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

Vincent Boirel, collectionneur et consultant spécialiste du marché de l'art (Paris)  
*Coffrets et boîtes : un artefact de l'élégance masculine à l'époque romantique*

---

Adelheid Rasche (Berlin)  
*L'architecte Adolf Loos (1870-1933) et la mode masculine anglaise*

---

Nathalie Gaillard (Argenton-sur-Creuse)  
*« Noveltex, la chemise à la mode ! »*

---

### Archives audiovisuelles

« Mode masculine jersey », *JT 13h*, 29 novembre 1970  
INA (ORTF)

---



7 DÉCEMBRE 2016  
14h - 17h  
SALLE VASARI

Fabienne Chevallier, historienne de l'art et de l'architecture (Paris)  
*Les équipements collectifs de l'hygiène du corps au XIX<sup>e</sup> siècle : vers une nouvelle vertu virile ?*

---

Jérémie Brucker, doctorant (CERHIO-Université d'Angers)  
*La couleur, une affaire de mode pour le vêtement professionnel des postes et du rail dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

---

Philippe Thiébaut (Paris)  
*Le sous-vêtement masculin dans la France des Trente Glorieuses : l'exemple d'Eminence*

---

### Archives audiovisuelles

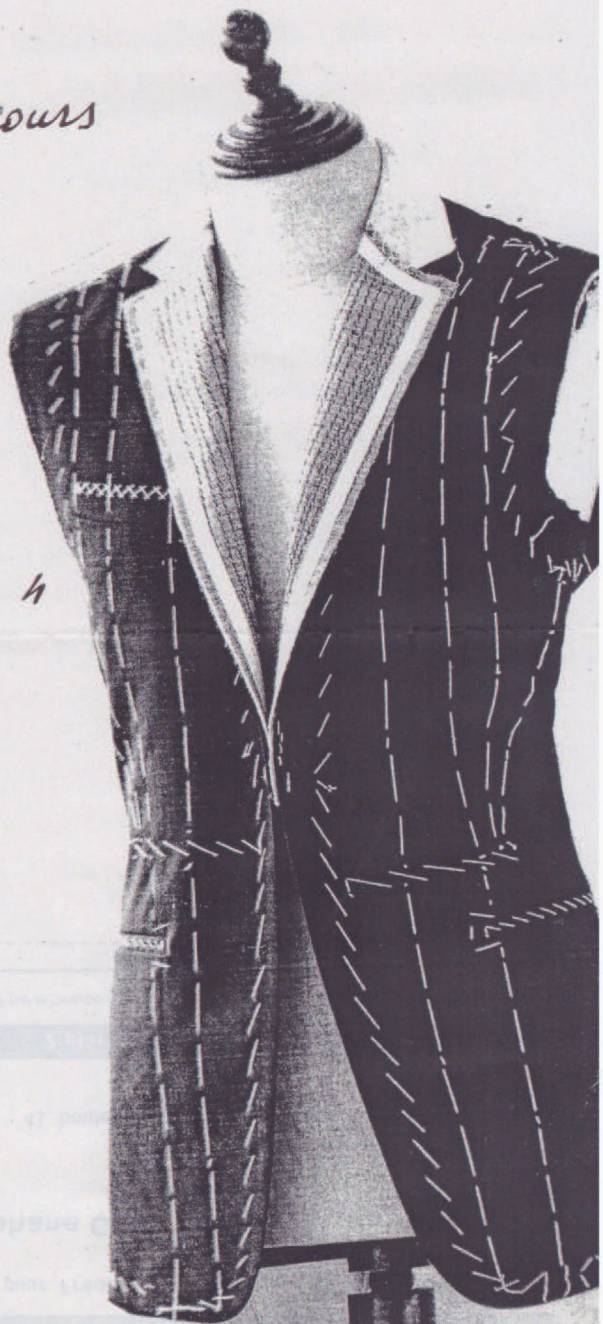
« Des dessous discutés », *Dim Dam Dom*, émission de Daisy de Galard, 12 mai 1968  
Réal. : Rémy Grumbach, Martine Barrat  
INA (ORTF)



u  
Le costume au cours  
des siècles, c'est ce  
qu'il reste aux  
"Ethnologues" pour  
nous expliquer l'  
histoire et les époques  
de notre civilisation "

Jean Bouquin

Juillet 1971



Jean Bouquin  
(ancien chiffonnier)  
« *Arrange ton col* »



lors de la séance du  
**5 OCTOBRE 2016**

Jean Bouquin évoquera son expérience de tailleur  
chez Renoma

# LA MODE MASCULINE 1820-1970 (II) :

## CORPS ET OBJETS

### SÉMINAIRE DU PROGRAMME « HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT »

Après une première année consacrée aux sources d'étude, la seconde année du séminaire « La Mode masculine 1820-1970 », organisé dans le cadre du programme « Histoire de la mode et du vêtement », se propose de traiter des corps et des objets. En poursuivant le même objectif qui est de mettre en lumière la singularité et la complexité de ces cent cinquante années de mode masculine. Singularité et complexité en réalité occultées par une idée formulée au début des années 1930, celle d'un « grand renoncement » masculin, qui serait responsable à la fois du caractère soi-disant neutre et uniforme de la garde-robe virile et de l'abandon par l'homme à la femme de tout ce qui touche au domaine de la mode. De l'analyse des métamorphoses de la silhouette masculine, de la quête d'une apparence qui n'hésite pas à recourir aux artifices de la cosmétique, de la part importante de la subjectivité dans la composition du vestiaire et des comportements intimes, il devrait ressortir que ces générations d'hommes participèrent bel et bien au système de la mode et qu'ils furent en réalité des consommateurs au même titre que les femmes, en dépit d'une certaine conception de la virilité moderne tendant à afficher sa méfiance à l'égard de la mode.

#### ORGANISATEURS :

Nathalie Gaillard, directrice (Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse) | Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) | Adelheid Rasche, docteur, conservateur en chef (Sammlung Modebild-Lipperheidesche Kostümbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin) | Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique (INHA, Paris)

#### CONTACTS :

[ludovic.jouvet@inha.fr](mailto:ludovic.jouvet@inha.fr)  
[philippe.thiebaut@inha.fr](mailto:philippe.thiebaut@inha.fr)

#### INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,  
75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Légendes des images (dans l'ordre d'affichage) : Photographe inconnu, *Complet d'Arya*, vers 1963, Kunstbibliothek Berlin | Honoré Daumier, *Croquis pris au Salon*, 1865, BnF | *La "cravate noire"*, 1930, © Raphaël Sagodira | René Gruau, publicité pour *Eau Sauvage* de Dior, 1978 | Maurice Tabard, *René Lacoste*, vers 1940, Kunstbibliothek Berlin | Objet publicitaire "Noveltex", Musée de la Chemiserie, Argenton-sur-Creuse | *Le Chemisier de France*, juin-juillet 1957.