

Penser le décor

Quelques hypothèses sur ses fonctions
dans l'histoire de l'art (XVIII^e – XXI^e siècles)

Face au sursaut ornemental de ces dernières années, la relative éclipse du décor pose question. En effet, depuis les années 2000 se sont multipliées les créations, publications, manifestations scientifiques et expositions mettant en exergue un « retour de l'ornement ». Or, qu'en est-il du décor, dont le champ fut longtemps lié à celui de l'ornement ? Touchant aux domaines des arts décoratifs et de l'architecture d'une part, à l'histoire du cinéma, de la photographie, du théâtre et de l'opéra d'autre part, du paysage enfin, la notion de décor continue à être largement employée. Le décor peut être étudié soit dans ses liens avec l'espace construit, soit comme structure amovible et éphémère, ou encore comme un système dont les éléments entrent en résonance les uns avec les autres.

Il pose en tout cas question à l'histoire de l'art : si la modernité a contesté la partition entre décor et grand art en revendiquant le décoratif (chez Matisse, par exemple), la mode actuelle de ce terme nous dit-elle quelque chose du système contemporain des visualités ?

Espace ouvert de discussion, le séminaire « Penser le décor » propose pour sa première année d'existence d'aborder cette notion complexe autour de quatre demi-journées d'études : « Le décor, un enjeu pour l'histoire de l'art » [mercredi 19 novembre 2014], « Les fonctions du décor » [mercredi 17 décembre 2014], « L'expérience du décor » [mercredi 21 janvier 2015], et « La mode du décor ? » [mercredi 18 février 2015].

Organisation scientifique :

CLAIRE BRUNET (ENS Cachan),
ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)
et MICHAËL DECROSSAS (Institut
national d'histoire de l'art)

Contacts :

claire.brunet@design.ens-cachan.fr
eleonore.challine@ens-cachan.fr
michael.decrossas@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-
musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Penser le décor

Quelques hypothèses sur ses fonctions
dans l'histoire de l'art (XVIII^e – XXI^e siècles)



Séminaire

Mercredi 19 novembre et mercredi 17 décembre 2014
Institut national d'histoire de l'art

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

Session I

Le décor, un enjeu pour l'histoire de l'art

- 14h** Accueil
- 14h15** Introduction et présidence de séance : CLAIRE BRUNET (ENS Cachan), ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan) et MICHAËL DECROSSAS (Institut national d'histoire de l'art)
- 14h45** BORIS GIBHARDT (universität Bielefeld),
Le décor entre matérialité et fiction. Pour une approche interdisciplinaire des arts décoratifs
- 15h15** MANUEL CHARPY (CNRS/IRHIS - université Lille 3),
Un cadre au mur. Natures et places des œuvres d'art dans les intérieurs du XIX^e siècle.
- 15h45** Discussion
- 16h** Pause
- 16h15** PHILIPPE THIÉBAUT (Institut national d'histoire de l'art),
« Soyez votre décorateur ! » Guides en usage dans la France des Trente Glorieuses.
- 16h45** ALEXANDRE TSEKENIS (université Sorbonne Nouvelle - Paris 3),
Le décor de cinéma : un art centenaire, une histoire récente.
- 17h15** Discussion

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014

Session II

Les fonctions du décor

- 14h** Accueil
- Présidence de séance : ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)
- 14h15** GUILLAUME LE GALL (université Paris Sorbonne),
Théâtraliser le décor : Le Diorama de Daguerre
- 14h45** ÉTIENNE TORNIER (Institut national d'histoire de l'art),
Le décor comme enjeu d'un style national. L'orfèvrerie américaine aux expositions universelles parisiennes (1878, 1889 et 1900).
- 15h15** Discussion
- 15h30** Pause
- 15h45** JÉRÉMIE CERMAN (université Paris Sorbonne),
Fonction et décor chez Maurice Dufrené.
- 16h15** JULIETTE LAVIE (université de Nantes),
Faire de la photographie un art du décor : la lumière comme ornement
- 16h45** Discussion