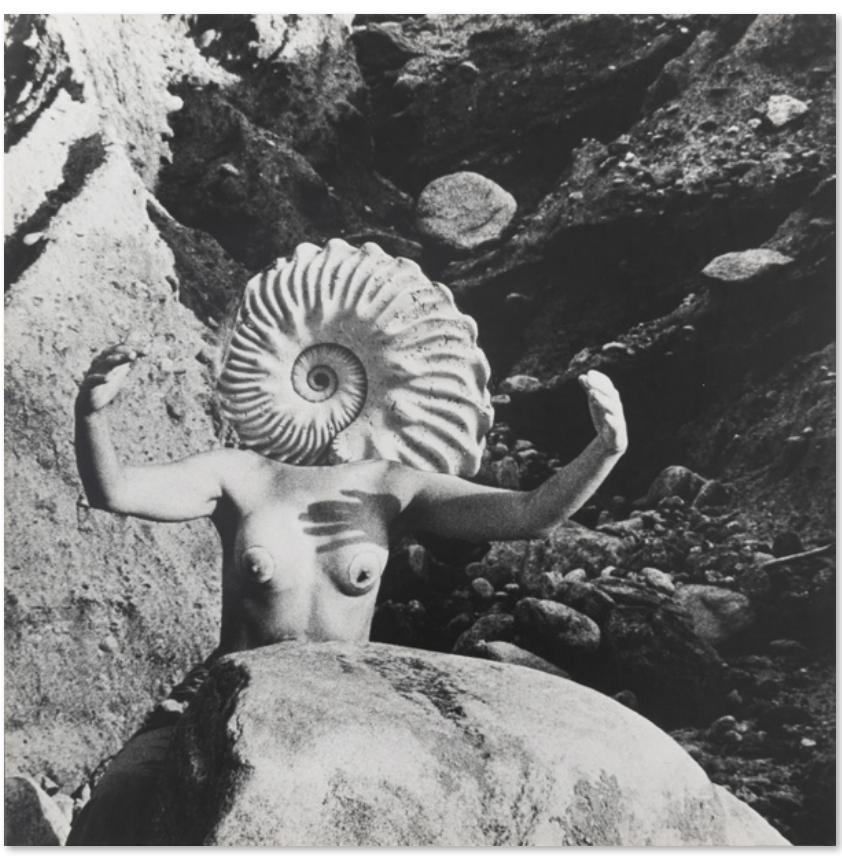
Communiqué de presse - bilan
La Nuit des idées à l'INHA 30.01.2020

Le public était au rendez-vous pour célébrer le vivant lors de La Nuit des idées organisée à l'Institut national d'histoire de l'art



Mary Beth Edelson, *Goddess Head (Calling Series)*, 1975, Silver gelatin print, Courtesy the artist and David Lewis, New York

Info pratiques

Évènement

La Nuit des idées à l'Institut national d'histoire de l'art
30.01.2020

Lieu et horaires
Jeudi 30 janvier 2020 - 19h - 00h30
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Salle Labrouste
58, rue de Richelieu
75002 Paris

Communication et relations presse

Institut national d'histoire de l'art
Marie-Laure Moreau
Directrice de la communication
marie-laure.moreau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication et des relations presse
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

« Être vivant » : tel était le thème proposé cette année par l'Institut français pour La Nuit des idées à laquelle participait pour la 3ème fois l'Institut national d'histoire de l'art en proposant une soirée de réflexions / débats / échanges sur « L'art et les métamorphoses » .

En perpétuelle mutation, l'art nous permet d'appréhender les grands bouleversements qui régissent notre monde à l'ère de l'anthropocène. Quelles définitions donne-t-on du vivant à l'heure où les frontières et les classifications traditionnelles semblent peu à peu s'estomper ? C'est la question que l'INHA a souhaité poser aux différents intervenants : historiens de l'art, philosophes, artistes plasticiens, écrivains, compositeurs, interprètes, vidéastes… réunis le temps d'une soirée pour questionner ce qui nous environne et nous rend sensible, la manière de les représenter, des territoires aux écosystèmes, de l'humain au non-humain, du réel à l'imaginaire.

Ainsi, de manière collégiale, l'INHA a fait dialoguer l'histoire de l'art avec d'autres domaines comme les neurosciences ou la littérature pour évoquer la multiplicité des approches possibles. Il s'agissait aussi de rendre compte de l'engagement et de l'implication de la discipline dans les grands enjeux sociétaux qui sont au cœur de l'actualité. En prise avec son temps, l'INHA a su faire résonner le thème de cette Nuit avec un de ses programmes de recherche* (programme qui questionne le lien entre le territoire et sa structuration environnementale et écologique au prisme de la colonisation).

Lors de différents débats et discussions, artistes et historiens de l'art ont tenté de repenser les frontières entre les êtres et leur environnement, notamment à travers le travail protéiforme de l'artiste Gloria Friedmann, commenté par l'historien de l'art Thomas Schlesser, mais aussi en questionnant la notion de paysage comme processus vivant sur et avec lequel nous interagissons lors de la table-ronde réunissant l'artiste Fabrice Hyber et les historiens de l'art Pierre Wat et Estelle Zhong Mengual. Qu'il s'agisse de repenser les territoires perdus de nos imaginaires (entretien entre la philosophe Marie-Josée Mondzain et l'historienne de l'art Zahia Rahmani) ou d'interroger les frontières et les hiérarchies entre humain et non-humain (table ronde-ronde réunissant entre autres le philosophe Jean-Christophe Bailly et la neurologue Laura Bossi-Régnier), les disciplines semblant les plus éloignées ont su converser pour confirmer notre seule et même appartenance au monde du vivant.

Être vivant c'est aussi être sensible au monde qui nous entoure et à l'art. Cette nuit était avant tout l'occasion de célébrer en musique, en lecture et en images le vivant dans la prestigieuse bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste à travers la projection du film animé *Breathe in breathe out* réalisé par Christine Rebet, comme à travers les interventions musicales de Christophe Chassol ou de Blandine Rinkel et son groupe Catastrophe avec Victor Pouchet.

Dans cette volonté « d'éprouver et de penser ensemble cette obscure évidence qui constitue notre appartenance commune au monde des vivants », l'INHA a souhaité faire entendre l'opinion du grand public qui a très largement participé au débat en ligne en posant des questions aux intervenants tout au long de la soirée via la retransmission en direct sur le site de l'INHA.

Cette troisième participation à cette manifestation internationale conforte l'INHA dans son rôle de porte-parole de la discipline et renforce davantage encore son engagement dans la sensibilisation du public à l'éducation artistique et culturelle afin de promouvoir la libre circulation des idées.

Conception de la Nuit : Matthieu Leglise (INHA)
Évènement organisé en partenariat avec l'Institut français

* Programme « Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes » du domaine « Histoire de l'art mondialisé » dirigé par Zahia Rahmani

Entretien musical et projection avec Christophe Chassol

Concert et lecture de Blandine Rinkel avec le groupe Catastrophe et Victor Pouchet

Dessin extrait du film animé *Breathe in breathe out* réalisé par Christine Rebet, 2019

Institut national d'histoire de l'art
6 rue des Petits-Champs
ou 2 rue Vivienne
75002 Paris

www.inha.fr