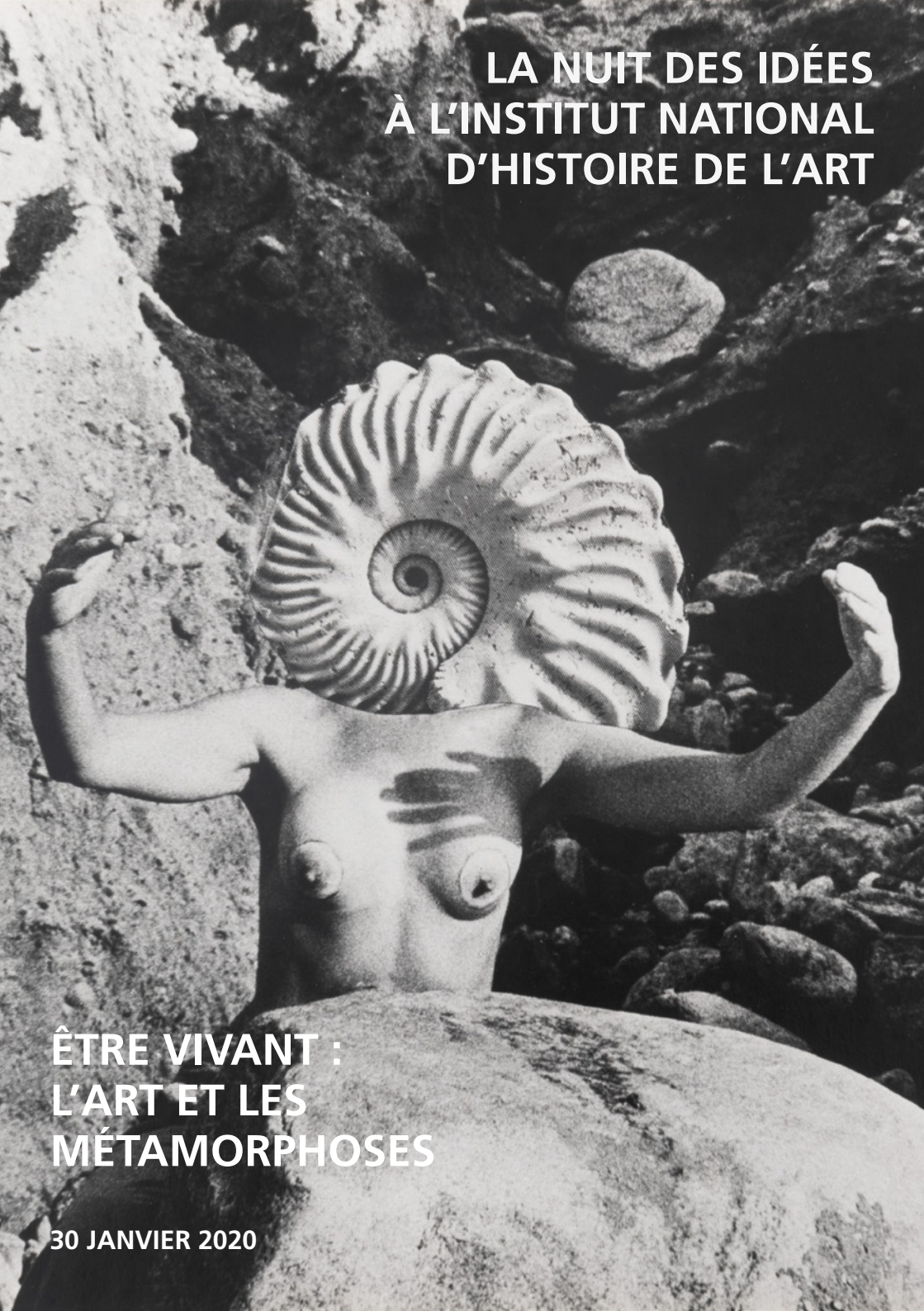

LA NUIT DES IDÉES À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

ÊTRE VIVANT : L'ART ET LES MÉTAMORPHOSES

30 JANVIER 2020

19H00 Introduction : **Éric de Chassey** (directeur général de l'INHA)

19H15 Entretien
Gloria Friedmann (artiste) et **Thomas Schlesser** (historien de l'art)

20H00 Table ronde - débat *Territoires en mouvement*
Avec **Fabrice Hyber** (artiste) et **Pierre Wat** (historien de l'art)
Modératrice : **Estelle Zhong Mengual** (historienne de l'art)

20H45 Entretien musical et projection
Christophe Chassol (compositeur, musicien)

21H20 Entretien *Décoloniser le vivant*
Avec **Marie-José Mondzain** (philosophe) et **Zahia Rahmani** (écrivaine, historienne de l'art)

22H00 Projection
Films de Jean Painlevé sélectionnés et présentés par **Gallien Déjean** (historien de l'art, commissaire d'exposition) et **Fanny Schulmann** (conservatrice du patrimoine et commissaire d'exposition)

22H30 Table ronde - débat *Entre les êtres, la partition du vivant*
Avec **Jean-Christophe Bailly** (écrivain, philosophe), **Laura Bossi-Régnier** (neurologue, historienne des sciences) et **Claire Moulène** (historienne de l'art, commissaire d'exposition)
Modératrice : **Marion Duquerroy** (historienne de l'art)

23H20 Lecture et projection ***Les métamorphoses***
Projection de *Breathe in breathe out* (2019) de **Christine Rebet**, texte de **Emanuele Coccia** (philosophe)

23H30 **Blandine Rinkel** (écrivaine, musicienne), le groupe **Catastrophe** et **Benoît Forgeard** (comédien et réalisateur)

00H30 Fin de la soirée

Retrouvez plus d'information sur la programmation sur **www.inha.fr**

Pour assister à La nuit des idées salle Labrouste : **rsvp@inha.fr**
Pour suivre la retransmission en direct et participer au débat **www.inha.fr**

La Nuit des idées à l'Institut national d'histoire de l'art

30 JANVIER 2020
19 H – 00 H 30

Accès
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – Salle Labrouste
58 rue de Richelieu
75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

suivez la #nuitdesidees à l'INHA sur les réseaux sociaux

Couverture : Mary Beth Edelson, *Goddess Head (Calling Series)*, 1975, Silver gelatin print, Courtesy the artist and David Lewis, New York (detail).

Page 3 : La bibliothèque de l'INHA – salle Labrouste © Marc Riou, INHA, 2017 (detail).

Être vivant : l'art et les métamorphoses

En compagnie d'artistes et d'historiens de l'art, mais également de musiciens, de scientifiques, d'écrivains et de philosophes, nous tenterons d'éprouver et de penser ensemble cette obscure évidence que constitue notre appartenance commune au monde des vivants, en opérant une traversée oblique de l'histoire de l'art, de l'archéologie à l'art le plus contemporain. L'Institut national d'histoire de l'art offrira ce soir-là une plateforme de pensée et d'expériences à la croisée des mondes, entre culture populaire et débat savant, intervention poétique et dialogue de fond, mêlant les genres, les disciplines et les générations.

Qu'on l'envisage en termes artistiques, mais également biologiques ou métaphysiques, du microcosme au macrocosme, le vivant est fondamentalement *métamorphoses* : mutations, contaminations, passages, hybridations. L'art, en tant que producteur de formes et de sens en devenir permanent - en tant que lieu par excellence de l'intermédiaire - est, à cet égard, un catalyseur privilégié de pensée et d'action. Il peut nous permettre d'envisager avec plus d'acuité et d'intensité les métamorphoses majeures qui bouleversent aujourd'hui, à l'heure de l'anthropocène, notre perception et nos définitions du vivant. Comment les artistes peuvent-ils nous aider à cartographier les territoires physiques et symboliques en mouvement perpétuel sur et avec lesquels nous évoluons, la plupart du temps sans nous en rendre compte ? Comment, malgré son urgence, ne pas céder au vertige produit par une refonte des grandes classifications qui structurent le vivant ?

Des relations entre les différents acteurs de l'organisme-monde (des rapports de l'humain au non-humain jusqu'aux questions de genre) à la remise en cause du concept désormais problématique de « nature », du mythe de Pygmalion (rendre l'art vivant) au bio-art (créer avec le vivant), le but de cette soirée est bien de donner à voir, mais également à entendre, à sentir et à penser le bruissement infini des formes de vies et des connexions plurielles entre les êtres : leur plasticité, leur fragilité, leur créativité. De nous rendre ainsi, à tous égards, plus divers, plus sensibles - donc plus vivants.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Institut national d'histoire de l'art
INHA
INSTITUT FRANÇAIS
LA NUIT DES IDÉES
ÊTRE VIVANT