### **Colloque international**

# Le Laboratoire des romantismes

### **22 ET 23 NOVEMBRE 2019**

INHA, Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari Montargis, musée Girodet Montargis, Médiathèque de l'AME, le Tivoli









François-Louis Dejuinne, Portrait de Girodet peignant «Pygmalion et Galatée», 1821, Montargis, musée Girodet © Musée Girodet (détail).





## 22 NOVEMBRE 2019 Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Accueil par **Éric de Chassey** (Directeur général de l'INHA) 09H45 Introduction par Bruno Chenique (commissaire général de l'exposition – historien 10H00 d'art indépendant) et Sidonie Lemeux-Fraitot (commissaire scientifique, musée Girodet) Le Salon de 1819 au musée Girodet de Montargis : les enjeux d'une exposition Discussion avec Christophe Leribault (Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville 10H30 de Paris), Gaëlle Rio (musée de la Vie romantique), modérée par France Nerlich (INHA) Paris romantique – une histoire culturelle 11H45 Conférence inaugurale par Cordula Grewe (université de l'Indiana, Bloomington) La théo-esthétique d'Ingres (en anglais) 12H30 Pause déjeuner Montargis, musée Girodet Accueil par Coralie de Souza Vernay (Directrice du musée Girodet), et visite de 16H30

Conférence du soir par Barthélémy Jobert (Sorbonne Université)

l'exposition

L'année 1819

18H30

## 23 NOVEMBRE 2019 Montargis, médiathèque de l'AME, le Tivoli

### 09H30 Expérimentation romantique

Pierre Wat (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

1819 : Turner et Constable au carrefour de la peinture anglaise

Sarah Hassid (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

De la musicalité des brouillards. L'essor de la peinture de paysage et la notion d'aniconisme en France de Pierre-Henri de Valenciennes à Georges Michel et Jean-Baptiste Camille Corot

10H30 Discussion et pause

### 11H00 Transferts romantiques

Lucie Lachenal (Post-doc, Labex CAP)

Une alternative au modèle antique : l'inspiration médiévale dans la porcelaine au tournant du xviil siècle (forme, décor et ornement)

Eveline Deneer (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Réception, reproduction et résonances : L'Intérieur de la maison de Michel-Ange de François-Louis Dejuinne du Salon parisien aux bibliothèques européennes

12H00 Discussion

**12H30** Pause déjeuner

### Montargis, musée Girodet, salles de l'exposition

#### 14H00 Géricault/Girodet I

**Bruno Chenique** (commissaire général de l'exposition – historien d'art indépendant) et **Sidonie Lemeux-Fraitot** (commissaire scientifique, musée Girodet) Du Salon de 1819 au Salon du musée de Montargis : Girodet face à Géricault

**15H00** Pause

### Montargis, médiathèque de l'AME, le Tivoli

#### 15H30 Géricault/Girodet II

**Gregor Wedekind** (université Johannes-Gutenberg de Mayence) Sublimitas / humilitas – *Les enjeux esthétiques du* Radeau de La Méduse

Chiara Savettieri (université de Pise)

Néoclassicisme et romanticisme : continuités et discontinuités

**16H30** Pause

### 17H00 Horizon romantique

Conférence conclusive par Todd Porterfield (université de New York)



Ronjat, d'après Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1869, Rochefort, Musée maritime © Musées-Municipaux Rochefort

Colloque international 22 et 23 NOVEMBRE 2019

Institut national d'histoire de l'art Galerie Colbert, auditorium 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75 002 Paris

#### Métro

Ligne 3 : Bourse Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre Lignes 7 et 14 : Pyramides

Montargis, musée Girodet 2 rue du Faubourg de la Chaussée, 45 200 Montargis

Montargis, Médiathèque de l'AME, le Tivoli 2 rue Franklin Roosevelt, 45 200 Montargis

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour plus d'information Accueil INHA: 01 47 03 89 00 www.inha.fr

#### Le Laboratoire des romantismes

L'exposition Girodet face à Géricault : la bataille romantique du Salon de 1819 au musée Girodet (Montargis) replonge les spectateurs dans le foisonnement esthétique du Salon et offre une possibilité inédite de saisir les conditions de ce spectacle visuel. À cette occasion, le musée a invité l'INHA à organiser deux jours de colloque pour aborder le caractère transgressif et expérimental de l'art de cette période, dans ses dimensions esthétiques, plastiques, politiques et idéologiques, en France et à l'étranger.

### En partenariat avec le musée Girodet

#### Comité d'organisation

Marine Acker (INHA), Mathilde des Bois de la Roche (INHA), Sidonie Lemeux-Fraitot (musée Girodet, Montargis), Capucine Monfort (INHA), France Nerlich (INHA),

### Comité scientifique

Cordula Grewe (université de l'Indiana, Bloomington), Sidonie Lemeux-Fraitot (musée Girodet, Montargis), France Nerlich (INHA)

#### Intervenants

Bruno Chenique (commissaire général de l'exposition – historien d'art indépendant), Eveline Deneer (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Cordula Grewe (université de l'Indiana, Bloomington), Sarah Hassid (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Barthélémy Jobert (Sorbonne Université), Lucie Lachenal (Post-doc, Labex CAP), Sidonie Lemeux-Fraitot (commissaire scientifique, musée Girodet), Christophe Leribault (Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), France Nerlich (INHA), Todd Porterfield (université de New York), Gaëlle Rio (musée de la Vie romantique), Chiara Savettieri (université de Pise), Pierre Wat (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Gregor Wedekind (université Johannes-Gutenberg de Mayence)







