

Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (xv^e-xxi^e siècle)

« Danses sur papier » : quelles perspectives entre écriture et dessin ?

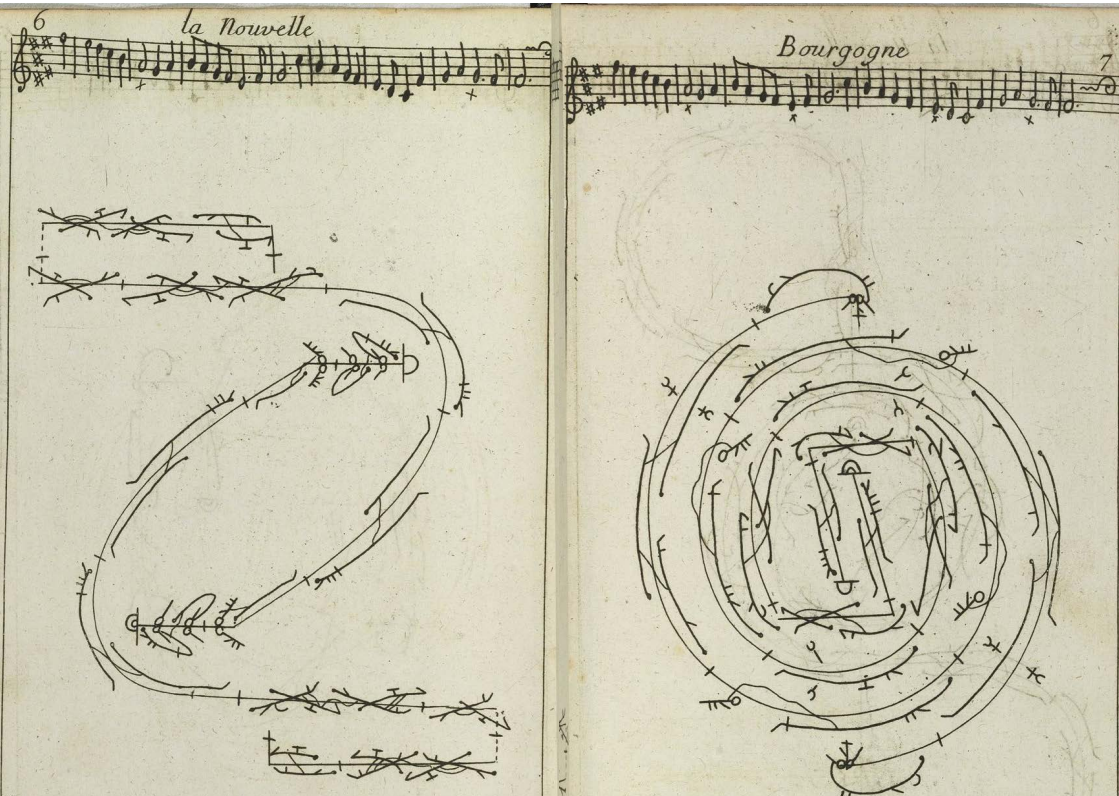
16 JANVIER 2019 17 H - 20 H

Institut national d'histoire de l'art,
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Institut
national
d'histoire
de l'art



VI^e Recueil de danses et de contredanses pour l'année 1708 recueillies et mises au jour, par M. Feuillet. 1707, Gallica, BnF.



Séminaire
16 JANVIER 2019

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
17 H - 20 H

Accès
Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert
2 rue Vivienne
ou 6 rue des
Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Prochaines séances
du séminaire :
13 FÉVRIER,
20 MARS,
17 AVRIL,
15 MAI
ET 19 JUIN 2019

Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (xv^e-xxi^e siècles)

« Danses sur papier » : quelles perspectives entre écriture et dessin ?

Cette séance introductive permettra, à partir de l'écriture Beauchamps-Feuillet, d'interroger les représentations graphiques de la danse « mise sur le papier » en revenant sur plusieurs recueils de danse du début du xviii^e siècle, leur genèse et leur intégration dans un phénomène éditorial nouveau. Il s'agira de saisir les enjeux de métiers, de techniques et les implications esthétiques d'un tel recours au livre et à la gravure pour conserver et transmettre la danse. Objets visuels, entre écriture et dessin, ils nécessitent une « lecture » sensible, par le geste, et permettent une réinterprétation permanente, rassemblant approche pratique et analyse historique. Une table-ronde permettra également d'aborder de manière croisée les différents fonds de partitions et de traités chorégraphiques conservés à la Bibliothèque nationale de France et au Centre national de la danse afin de présenter les corpus au coeur de ce nouveau programme de recherche.

Intervenants

Marie Glon (université Lille 3)
Table ronde avec Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CND), Juliette Riandey (CND)

En partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France** et le **Centre national de la danse**

Comité scientifique

Mathias Auclair (BnF), **Laurent Barré** (CND), **Sarah Burckhalter** (Institut suisse des sciences artistiques, SIK-ISEA), **Benoît Cailmail** (BnF), **Pauline Chevalier** (INHA), **Marie Glon** (université Lille 3), **Joël Huthwohl** (BnF), **Juliette Riandey** (CND), **Laurence Schmidlin** (musée des Beaux-Arts de Lausanne), **Laurent Sebillotte** (CND), **Delphine Vernozy** (Labex Obvil)

Programme de recherche

« Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques », sous la direction de **Pauline Chevalier** (domaine Histoire des disciplines et des techniques artistiques)