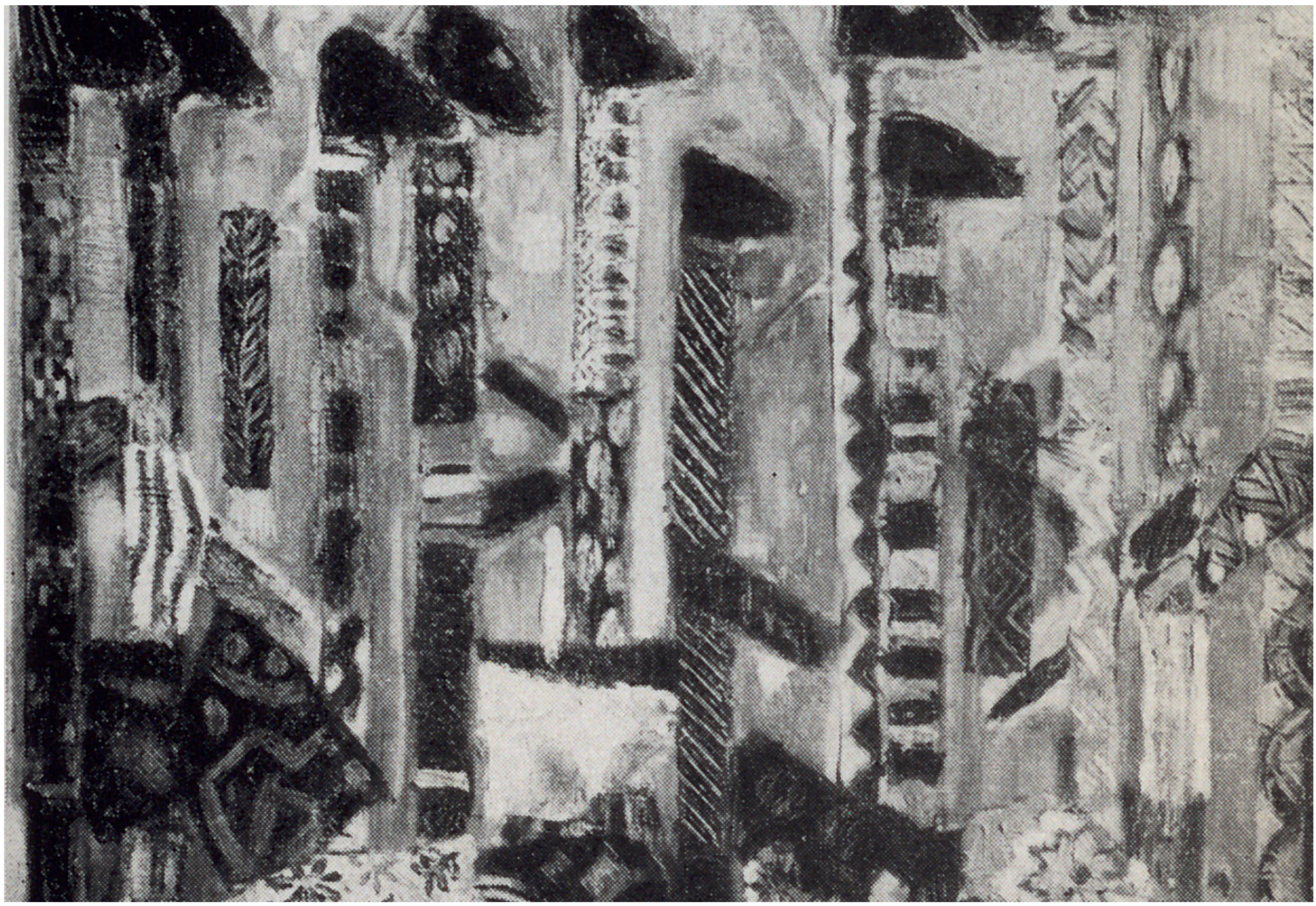
Séminaire

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

De la non coïncidence à l'effacement : la présence des artistes africains à Paris



Ibou Diouf, *Le marché au tissu*, 1966, huile, 162×130 cm. Photographie noir et blanc de l'oeuvre exposée à la 5e biennale de Paris, 1967 et reproduite dans son catalogue. DR.

22 janvier 2019, 17H-20H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art INHA

Archives de la critique d'art

ina