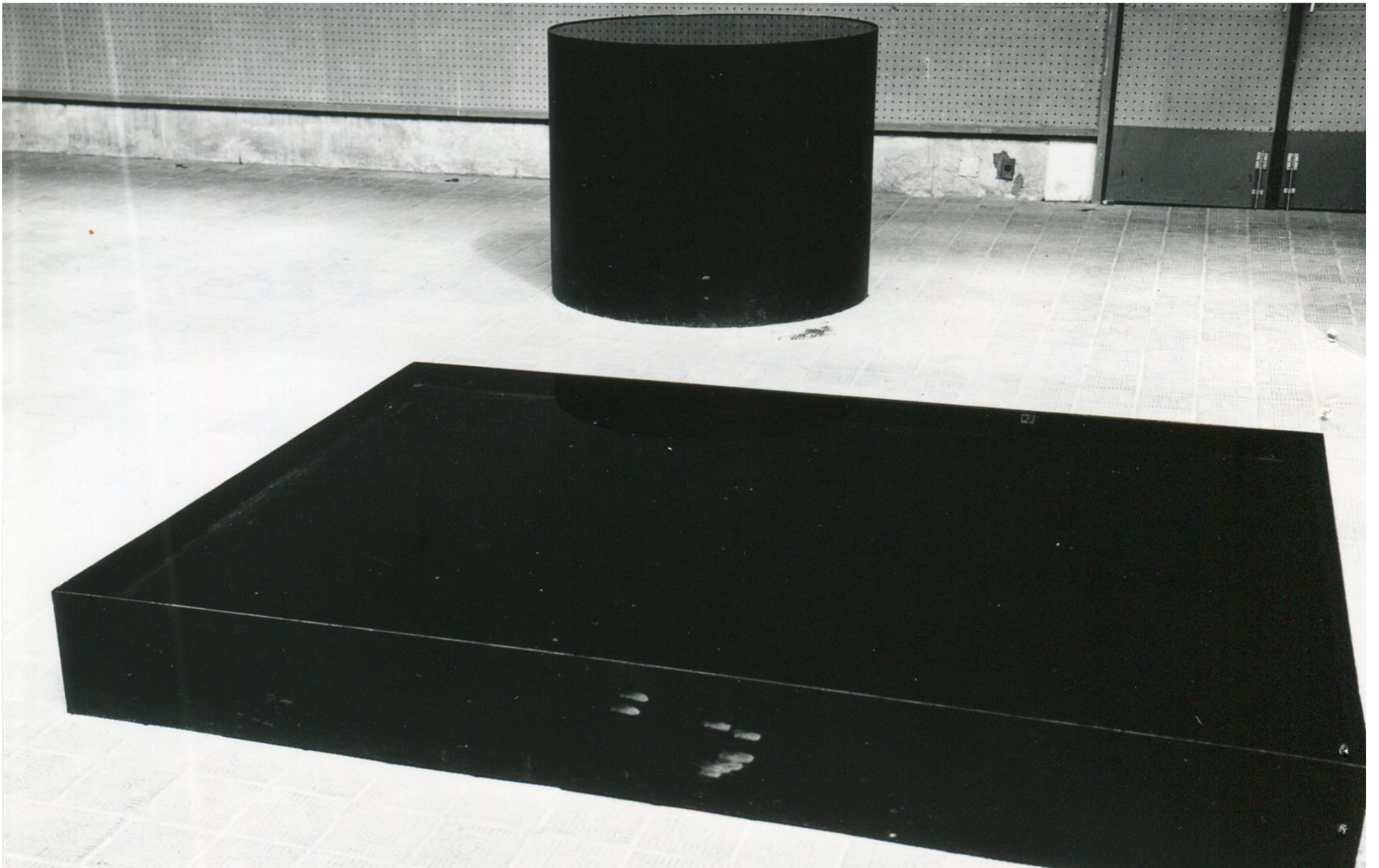


Séminaire

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

La présence japonaise à la Biennale de Paris dans les années 1960 et 1970, ou comment « s'exprimer par des formes neuves, dans un monde nouveau »



Photographie de l'œuvre Kûsô – Mizu [Le vide en toute chose – Eau] de Sekine Nobuo, vue d'exposition au musée de la Ville de Tôkyô, 1969, © Archives de la critique d'art

16 octobre 2018, 17H-20H

**Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art**

Institut
national
d'histoire
de l'art



ina