

Colloque international

De nouvelles démocraties du savoir? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques

22-23 OCTOBRE 2018

Galerie Colbert, auditorium
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



Fondation
de
France

Portrait de Marten Soolmans, Rembrandt Harmensz. van Rijn, 1634. Capture d'écran issue du Rijkstudio

Download image

JPEG, 4500 x 4500 pixels on average


[Download this image now](#)


Rijkstudio for professionals: [order](#) a free TIFF file of this image with colour reference and tailored advice.

Portrait de Marten Soolmans, Rembrandt Harmensz. van Rijn, 1634

canvas, h 207.5cm x w 132cm. [More details](#)

Marten était le fils d'un riche immigrant flamand, propriétaire d'une prospère raffinerie de sucre à Amsterdam. Plein d'assurance, il posa en 1634 pour Rembrandt qui était alors l'un des peintres portraitistes les plus sollicités d'Amsterdam. Les deux hommes s'étaient probablement rencontrés dans la ville de Leyde où Marten avait fait auparavant des études de droit. Son costume exubérant, garni de dentelle coûteuse et d'extravagantes

789    

 Download image

22 octobre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

14H30 Accueil des participants

15H00 Accueil par **Éric de Chasse**y, directeur général de l'INHA

15H15 **Introduction. La mission Images/Usages, des constats aux propositions**

Anne Lafont (EHESS, comité Culture de la Fondation de France),
Thomas Schlesser (Fondation Hartung-Bergman; comité Culture de la Fondation de France), **France Nerlich** (INHA), **Martine Denoyelle** (INHA)

15H45 **« Un coup d'œil vaut mieux qu'un discours » : les images comme outils polyvalents de la recherche**

Modération: **Thomas Kirchner** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Nuria Rodriguez (université de Málaga)

Vision par ordinateur, neurosciences et la redéfinition des études visuelles en histoire de l'art (Computer vision, neuroscience and the redefinition of the visual studies in Art History);
conférence en anglais

Rémi Mathis (Bibliothèque nationale de France)

Des images pour quoi faire ? Ou comment la question de la diffusion et de la réutilisation se pose et s'est toujours posée

Camille Labia (musée du Louvre)

Le Répertoire d'iconographie méroïtique: réflexions préliminaires sur un musée virtuel

Mirco Modolo (Archives centrales d'État, ministère des Biens et Activités culturelles)

Photographies numériques dans les archives et les bibliothèques publiques: nouvelles d'Italie; conférence en anglais

Damien Petermann (université Jean Moulin Lyon III)

Réutiliser les images du territoire: enjeux pour la recherche et l'enseignement en géographie et histoire

17H15 Discussion

23 octobre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

09H45 « Du côté de chez GLAM » : passé, présent et futur de l'Open Data

Modération: **Bruno Ricard** (Archives nationales)

Joëlle Farchy (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Marie de La Taille (Direction générale des médias et des
industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication)
Les communs de la culture: généalogie d'un parcours

Emmanuel Château (université de Montréal)

Le musée et ses interfaces, une petite histoire critique de l'ouverture
des données muséales et patrimoniales

Douglas McCarthy (Europeana, La Haye)

Nouvelles du front: une vision globale du libre accès dans le secteur des
musées, des bibliothèques et des archives (*Nouvelles du front*: a global
picture of open access in the GLAM sector); conférence en anglais

Alba Irollo (Europeana, La Haye)

Europeana, l'Open Data et la recherche

11H00 Discussion et pause

11H30 "Creating new connections": l'image digitale au cœur des missions du musée

Modération: **Katie Durand** (programme Images/Usages)

Karin Glasemann (Nationalmuseum, Stockholm)

Entrez, nous sommes OUVERTS – Pourquoi avons-nous besoin de
licences ouvertes et comment ont-elles pu nous servir? (Come in,
we're OPEN – Why we need open licenses and where they took us);
conférence en anglais

Roxanne Peters (spécialiste de Propriété intellectuelle dans les
industries créatives)

Repenser les liens entre la conservation, le droit d'auteur et la culture:
exposer le patrimoine culturel (Connecting custodians, copyright and
culture: making cultural heritage visible); conférence en anglais

Judith Blijden (Communia)

Recommandations pour une politique d'ouverture (Policy
recommendations for Opening Up); conférence en anglais

12H00 Discussion et pause déjeuner

14H00 **Des métadonnées aux nouvelles pratiques scientifiques et culturelles**

Modération : **Antoine Courtin** (INHA, programme Images/Usages)

Johanna Daniel (Programme Images/Usages)
Recréations sociales

Fabienne Martin-Adam (musée de Bretagne, Rennes)
Musée de Bretagne : les actions de réutilisation des images autour de l'Open content d'un musée régional

Benoît Deshayes (musée du Louvre, contributeur Wikimedia)
Wikimedia/Wikidata

15H00 Discussion

15H20 **Table ronde. Musées français : enjeux et perspectives de l'ouverture des contenus**

Modération : **Martine Denoyelle** (INHA)

Philippe Rivière (Paris Musées),
Anne-Myrtille Renoux, Anne-Solène Rolland (musée du Louvre)

16H20 Discussion et pause

17H15-18H **Atelier. Charte européenne pour les Images Ouvertes, discussion sur une charte européenne de bonnes pratiques**

Atelier fermé au public ;
Martine Denoyelle (INHA), **Katie Durand** (Programme Images/Usages),
Antoine Courtin (INHA), intervenants volontaires

Colloque international
22-23 OCTOBRE 2018

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
auditorium

Horaires
22 OCTOBRE 2018
14H30-18H00
23 OCTOBRE 2018
09H45-18H00

De nouvelles démocraties du savoir? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques

Cette rencontre internationale constitue la dernière phase du programme « Images/Usages », porté par l'INHA et financé par la Fondation de France depuis 2017. Elle réunit sur deux jours historiens d'art, historiens, archivistes, bibliothécaires, responsables de musées, chefs de projets digitaux, spécialistes des données ou économistes. Différents thèmes seront développés au fil des interventions: le rôle de l'image patrimoniale comme vecteur de savoir et de culture (projets de recherche en histoire de l'art, en archéologie ou en histoire, réutilisations créatives), la situation internationale des musées, archives et bibliothèques en termes d'Open Content, les différents aspects de la réutilisation des données ouvertes ou encore, la politique des images au cœur de la mission des musées. La constitution d'un réseau européen sur la politique culturelle des images sera également envisagée au terme des travaux.

Comité scientifique

Martine Denoyelle (conservatrice en chef du patrimoine, chargée de mission Prospective numérique à l'INHA),
Katie Durand (ingénieur documentaire, chef de projet),
Elli Doukariidou-Ramantani (doctorante en Histoire de l'art moderne) et **Johanna Daniel** (consultante en valorisation du patrimoine).

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14: Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Entrée dans la limite des
places disponibles