Colloque et entretien

Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps

6 NOVEMBRE 2018

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari et auditorium
Institut national d'histoire de l'art

CENTRE CHASTEL

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Robert Klein, photographie anonyme, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collection Jacques-Doucet, fonds Chastel © INHA (détail).

Colloque

6 novembre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

09h00 Accueil des participants

Introduction par **Jérémie Koering**, **France Nerlich** et **Henri Zerner**

Session 1 – Concepts

Modération : **Carole Maigné** (université de Lausanne)

10h00 **Andrea Cavalletti** (université de Vérone),
*Penser l'*habitus *avec Robert Klein*

10h30 **Claudia Cieri Via** (université de Rome, La Sapienza)
« *Beauté Formelle* ». *Réflexions d'après les Archives de Robert Klein*

11h00 Discussion

11h15 Pause

Session 2 – Attitudes

Modération : **Patricia Falguières** (EHESS)

11h30 **Francesca Alberti** (université de Tours)
Vers une théorie du rire, la tentative de Robert Klein

12h00 **Sefy Hendler** (université de Tel Aviv)
« *La difficulté comme noblesse* » : *Robert Klein et le* paragone

12h30 Discussion

Déjeuner

Session 3 – Spiritus phantasticus

Modération : **Philippe Morel** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h00 **Florian Métral** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Pour une « esthétique "artisanale" de la Création ».
Klein et le topos du deus artifex

14h30 **David Zagoury** (Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck pour l'histoire de l'art)
Vêtement de l'âme, esprit migrateur : Klein et l'imagination

15h00 **Ulrich Pfisterer** (Institut central d'histoire de l'art de Munich)
À l'heure du sabbat. Robert Klein et la Renaissance des Esprits (*Witching Hour. Robert Klein and the Renaissance of Spirits*) ; conférence en anglais

15h30 Discussion

15h45 Pause

Session 4 – Positionnement historiographique

Modération : **Alina Payne** (Centre de l'histoire de la Renaissance italienne de l'université d'Harvard, Villa I Tatti)

16h00 **François-René Martin** (École nationale supérieure des beaux-arts/ École du Louvre)
Robert Klein lecteur de Burckhardt

16h30 **Andreas Beyer** (université de Bâle)
Pourquoi le maniérisme ? De Gustav René Hocke à John Shearman, à travers Robert Klein

17h00 Débat et conclusion

Entretien

Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

18h00 **Carlo Ginzburg – *À propos de Klein***

Carlo Ginzburg, professeur d'histoire à l'université de Bologne et à l'université de Californie Los Angeles, s'entretiendra avec Jérémie Koering à propos de Robert Klein.
Auteur de très nombreux ouvrages dont *Les Batailles Nocturnes* (1966), *Le Fromage et les vers* (1976), *Le Sabbat des sorcières* (1992), Ginzburg a participé au renouvellement de l'historiographie moderne en menant des enquêtes relevant de ce qu'il est convenu d'appeler la *microhistoire*. Son engagement intellectuel se manifeste au travers de plusieurs essais sur l'histoire, le statut du témoignage et de la preuve, les traces et les protocoles d'enquête des historiens. Il a également arpenté les champs de l'histoire de l'art, se penchant en particulier sur les méthodes de Warburg, Morelli ou Gombrich, sur l'imaginaire figuratif de Piero della Francesca ou Titien, ou encore sur la dimension politique des représentations (le frontispice du Léviathan de Hobbes, *Marat* de David, *Guernica* de Picasso…).
Boursier à la Villa I Tatti au cours de l'année 1966-1967, Ginzburg fit la rencontre de Robert Klein l'année même de sa disparition.

6 NOVEMBRE 2018

Colloque

Institut national d'histoire de l'art
galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari
Horaires
9 H - 17 H

Entretien

Institut national d'histoire de l'art
galerie Colbert,
auditorium
Horaires
18 H - 20 H

Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps

À l'occasion de la célébration du 100e anniversaire de la naissance de Robert Klein (1918-2018), historiens de l'art, historiens et philosophes se réunissent pour reconsidérer les travaux publiés et les inédits de l'un des historiens de l'art les plus savants et inventifs du xxe siècle. L'Institut national d'histoire de l'art les accueille le 6 novembre autour de différentes manifestations : colloque et entretien. La question de la définition de son positionnement historiographique, critique et théorique, ainsi que de son apport à l'histoire de l'art et à la philosophie sera au coeur de ces différents rendez-vous. Ces réflexions se poursuivront à Florence les 8 et 9 novembre lors d'un colloque organisé par le Centre André Chastel, le centre de Harvard pour les études de la Renaissance (villa I Tatti) et l'Institut allemand d'histoire de l'art de Florence (KHI).

En partenariat avec le Centre André Chastel

Comité scientifique
Jérémie Koering (Centre André Chastel), **Johanne Lamoureux** (université de Montréal), **France Nerlich** (INHA), **Henri Zerner** (université d'Harvard)

Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Entrée dans la limite des places disponibles

CENTRE CHASTEL

Institut national d'histoire de l'art

INHA