Colloque

Les mondes de 68
Paroles d'artistes

Pierre Buraglio, Gérard Fromanger, Monique Frydman, Julio Le Parc, Philippe Vermès, Nil Yalter

16 MAI 2018

Galerie Colbert, auditorium
Institut national d'histoire de l'art

Anonyme, Daniel Cohn-Bendit dans la cour de la Sorbonne entouré d'étudiants dont un historien de l'art, mai 1968, D.R.

16 MAI 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

Programme

17H00 - 18H00 **Gérard Fromanger** (artiste) et **Julio Le Parc** (artiste)
Modération : **Élodie Antoine** (Historienne de l'art indépendante)

18H00 - 19H00 **Nil Yalter** (artiste) et **Philippe Vermès** (artiste)
Modération : **Philippe Artières** (CNRS)

19H00 - 20H00 **Pierre Buraglio** (artiste) et **Monique Frydman** (artiste)
Modération : **Éric de Chassey** (Directeur général de l'INHA)

Anonyme, « Travailleurs français immigrés unis », 1968, sérigraphie sur papier, 76,6 x 44,9 cm, Beaux-Arts de Paris

Comité scientifique

Philippe Artières (CNRS), **Catherine Aurérin** (BnF), **Éric de Chassey** (INHA), **Emmanuelle Giry** (Archives nationales), **Romain Lacroix** (Centre Pompidou)

Le colloque se poursuivra le 17 mai à la BnF, le 18 mai aux Archives Nationales - site de Paris et le 19 mai au Centre Pompidou.

Gérard Tisserand, « le comité du salon de la jeune peinture présente : manifestation de soutien au peuple vietnamien », 1968, affiche

Colloque
16 MAI 2018

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium

Horaires
17H - 20 H

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Entrée libre

Les mondes de 68
Paroles d'artistes

Cinquante ans après les faits, il est commun de considérer que les événements qui ont éclaté au cours de l'année 1968 ont participé d'une re-configuration de nos imaginaires politiques et sociaux. Or cet « effet 68 », si souvent décrié ou encensé, relève peut-être de la multitude des événements qu'il englobe. Ce colloque, qui engage du 16 au 19 mai quatre institutions parisiennes, entend dresser une carte de ces mondes de l'autorité alors mis en contestation. Il se propose de le faire dans deux perspectives au moins : d'abord, en interrogeant la mondialité du phénomène, en revenant sur des soulèvements jusque-là négligés, notamment dans l'hémisphère sud ; ensuite en tentant de le questionner par les vecteurs principaux des imaginaires sociaux que sont successivement les œuvres, les images, les archives et enfin la parole. Il s'agit donc de proposer une double traversée, celle des paysages et des discours qui en émanent, en associant des chercheurs en histoire, en culture visuelle, en histoire de l'art, des bibliothécaires et archivistes, mais aussi des philosophes, des écrivains et des artistes.
En préambule au colloque, cette soirée à l'INHA sera centrée sur la création d'images destinées à participer aux luttes politiques ou à les accompagner. En écho à l'exposition Images en lutte. La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974), qui se déroule du 21 février au 21 mai 2018 aux Beaux-Arts de Paris, elle permettra de faire dialoguer des artistes, hommes et femmes, français et étrangers, ayant participé aux activités de l'Atelier Populaire des Beaux-Arts, ayant cessé toute pratique artistique autonome pour se consacrer entièrement à l'activité politique et « s'établir », ayant pratiqué des activités collectives et anonymes, ayant poursuivi des voies différentes, dont le travail s'inscrit dans des contextes mondialisés et en intersections.

Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Institut national d'histoire de l'art
INHA