

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Regards critiques, regards idéologiques : autour des participations de la Bulgarie et des deux Allemagnes à la Biennale de Paris



Luben Dimanov, *Bêcheuse* (détail), lithographie, 65 x 40 cm, reproduite dans le catalogue de la Troisième Biennale de Paris, 1963, n.p. © Luben Dimanov.

10 avril 2018, 17H-20H

**Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art**