

JEUDI 16 NOVEMBRE

9h00 - 9h45

Inauguration et allocutions des institutions partenaires

A. Patruno, Directeur du Département Tourisme, Économie de la Culture et Valorisation du Territoire, Région Pouilles.

P. Chieco, Maire de Ruvo di Puglia.

M. Filograno, Adjointe à la Culture et à l'Instruction du Maire de Ruvo di Puglia.

P. Ponzio, Directeur du Département Études Humanistiques (DISUM), Université Aldo Moro, Bari.

G. Sena Chiesa, Professeure émérite de l'Université de Milan.

R. M. Faenza Jatta, Curatrice du patrimoine artistique, bibliothécaire et archivistique de la Famille Jatta au Palais Jatta, Ruvo di Puglia.

B. de Blacas, Curatrice du patrimoine archivistique du duc de Blacas d'Aulps, au château d'Ussé, Rigny-Ussé.

10h00 - 10h30

R. Cassano (Université Aldo Moro, Bari)

Conférence introductive

Il saccheggio delle necropoli pugliesi nell'Ottocento motore del collezionismo archeologico italiano ed europeo.

10h30 - 10h50

Pause café

10h50

Session 1

Ruvo dans la Peucétie antique

présidée par **Violaine Sebillotte Cuchet** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ANHIMA)

11h00 - 11h20

P. Palmentola, S. Gallo (Université Aldo Moro, Bari)

Ruvo tra Daunia e Peucezia. I dati archeologici da un centro di confine della Iapigia preromana.

11h20 - 11h40

M. L. Marchi, A. Piergentili, I. Fabiano (Université de Foggia)

Dynamiques des installations dans la Peucétie antique : reconstruction topographique de Ruvo di Puglia.

11h40 - 12h00

E. Mugione (Université de Salerne)

Les importations de céramique à figures rouges d'Athènes et de Tarente à Ruvo : formes, syntaxe figurative et iconographie.

12h00 - 12h20

Discussions

12h20 - 14h00

Pause déjeuner

14h00

Session 2

Ruvo, du site au Musée

présidée par **Valentino Nizzo** (Musée étrusque de la Villa Giulia, Rome)

14h10 - 14h30

E. S. Saponaro (Mibact-Musée Jatta)

Gli Jatta di Ruvo: da collezione privata a Museo archeologico Nazionale.

14h30 - 14h50

C. Battista (Rubi antiqua, ULB Bruxelles)

G. Caldarola (Université Iuav Venise)

La "Casa-Museo" Jatta di Ruvo: genesi e fortuna di un modello museografico.

14h50 - 15h15

L. La Rocca (Mibact-Surintendance de Bari)

Il Museo Archeologico della Provincia di Bari tra memoria delle radici storiche e collezionismo.

15h20 - 15h40

Discussions

15h40 - 16h10

Pause café

16h10

Session 3

Fouilles et collections à Ruvo di Puglia : l'apport des Archives

présidée par **Antonella Pompilio** (Archives d'État de Bari)

16h20 - 16h40

P. D'Alconzo (Université « Federico II », Naples)

Approccio vincolistico e tutela su base territoriale: evoluzione dei modelli normativi di salvaguardia del patrimonio culturale del Regno di Napoli nella prima metà del XIX secolo.

16h40 - 17h10

D. Ventrelli (Rubi antiqua, CNRS-ANHIMA)

F. Le Bars-Tosi (Rubi antiqua, ArScAn)

La "Commissione dei Regi Scavi di Ruvo" (1837-1842), une tentative de tutelle sur les fouilles archéologiques à Ruvo di Puglia.

17h10 - 17h30

F. Giacobello (Université de Milan)

I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine.

17h30 - 17h40

J. Schelling (Rubi antiqua, Paris-Sorbonne)

Rubi antiqua dans la plateforme AGORHA. Les enjeux des humanités numériques.

17h40 - 18h10

Discussions

VENDREDI 17 NOVEMBRE

9h30

Allocution de C. Lemardeley,
*Adjointe à la recherche et à l'enseignement supérieur
de la Maire de Paris.*

10h00 - 10h30

N. Mathieux (Musée du Louvre)
Conférence introductive
Les collections françaises et la découverte de l'Italie
du Sud.

10h30 - 10h50

Pause café

10h50

Session 4
**Ruvo dans les collections françaises : les œuvres
présidée par Françoise Gaultier**
(AGER, Musée du Louvre)

11h00 - 11h40

C. Colonna (INHA)
L. Detrez (BNF, Cabinet des Médailles)
Deux vases ruvestins / deux collectionneurs français :
considérations à partir des cabinets Durand et Luynes.

11h40 - 12h00

P. Pelletier Hornby (Musée du Petit Palais)
Trois vases de la collection Dutuit en quête d'identité.
Étude d'itinéraires de Ruvo di Puglia à Paris.

12h00 - 12h30

Discussions

12h30 - 14h00

Pause déjeuner

14h00

Session 5
**Ruvo dans les collections d'Europe :
œuvres et diplomatie**
présidée par **F. Lissarrague (EHES-ANHIMA)**

14h10 - 14h30

A. Fendt (Staatliche Antikensammlungen, Munich)
Les œuvres de Ruvo dans la collection Lipona aux
Staatliche Antikensammlungen.

14h30 - 14h50

K. Horst (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe)
Good connections – the successful acquisitions of Greek
vases by Friedrich Maler.

14h50 - 15h20

Pause café

15h20 - 15h40

A. Bukina, A. Petrakova
(Musée de l'Ermitage, Saint Petersburg)
Vases from Ruvo in the State Hermitage Museum.

15h40 - 16h00

S. Schierup (Nationalmuseet, Copenhagen)
Vases and Terracottas from Southern Italy
in the National Museum of Denmark:
the Collection of King Christian VIII
and other 19th century acquisitions.

16h00 - 16h30

Discussions

16h30 - 17h00

Conclusions
V. Dasen (Université de Fribourg-ANHIMA)
F. De Polignac (EPHE-ANHIMA)

Les organisatrices du colloque :
*Daniela Ventrelli, Florence Le Bars-Tosi,
Julia Schelling, Sara Rania.*

MAIRIE DE PARIS



#WEAREINPUGLIA



REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mediterraneo,
Cultura e Turismo



PROMOZIONE
Agenzia Regionale del Turismo

Rubi antiqua

RUBI ANTIQUA : DU COLLECTIONNISME À L'ARCHÉOLOGIE, RUVO DI PUGLIA ET L'EUROPE

Colloque international dans le cadre du programme
Rubi antiqua - Émergence(s) 2013 Ville de Paris,
Bando Cultura 2014 Regione Puglia

Paris, 16-17 novembre 2017

Salle Vasari, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)
2 rue Vivienne, 75002 Paris
www.rubiantiqua.eu



Rubi antiqua est un programme de recherche qui propose de renouveler le regard porté sur l'archéologie et le collectionnisme franco-italien au XIX^e siècle, à partir de l'exemple de Ruvo di Puglia, en Italie méridionale. Marquant l'aboutissement de quatre années de recherche, ayant confirmé le lien entre la petite ville italienne et Paris à travers le commerce d'antiques, cette rencontre conclusive a pour ambition de faire dialoguer chercheurs, universitaires et conservateurs de plusieurs pays. Seront abordés, sous différents angles, le phénomène du collectionnisme partant de Ruvo, la question des provenances archéologiques, celle des méthodes et des critères employés par les fouilles anciennes, à partir d'archives inédites et des nouvelles avancées de l'archéologie moderne.