



Auguste Rodin, *Femme accroupie*, plâtre © Musée Rodin / photo Christian Baraja

## COLLOQUE RODIN : L'ONDE DE CHOC

En parallèle de Rodin, l'exposition du centenaire, le colloque *Rodin : l'onde de choc* se propose d'examiner sous un nouveau jour la réception et le rayonnement de l'œuvre du sculpteur. Rodin, comme Monet ou Picasso, a connu et connaît toujours une célébrité mondiale incontestée. Ce phénomène s'est poursuivi sans discontinuer et ne laisse pas d'étonner ; des musées Rodin se sont constitués au XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, au Mexique, au Japon, en Corée. À chaque génération, le public et les artistes se sont positionnés par rapport à lui, quelquefois pour en prendre le contre-pied, souvent pour s'en inspirer ou renchérir sur une invention, un aspect, une forme. À chaque période, un Rodin différent est mis en exergue, découvert, mis en lumière. Ces mutations du regard, loin d'épuiser l'œuvre de l'artiste, ont permis, permettent et permettront un enrichissement sans cesse renouvelé de sa compréhension.

Trois champs thématiques principaux seront explorés durant ce colloque par vingt chercheurs et historiens de l'art : les échanges féconds de Rodin et des écrivains ; l'internationalisation de l'œuvre du maître ; enfin, l'intérêt des artistes contemporains pour Rodin.

Ce colloque organisé en collaboration avec la RMN-Grand Palais a bénéficié du soutien de l'École du Louvre et de la Société des Amis du musée Rodin

## Mercredi 22 mars

### **Matinée : L'œuvre du sculpteur entre littérature et historiographie**

Modération : **Claire Barbillon**, professeur d'histoire de l'art, Université de Poitiers / École du Louvre

**9h30** Accueil du public

**9h45** Introduction par **Sylvie Hubac**, présidente de la RMN-Grand Palais et **Catherine Chevillot**, directrice du musée Rodin

**10h Werner Schnell** Université de Göttingen

*Julius Meier-Graefe proclame le génie de Rodin en Allemagne sans voir en lui l'avenir de la sculpture moderne*

**10h30 Bruno Fornari** MSK - Musée des beaux-arts de Gand

*De Verhaeren à Rodin*

**11h Olivier Szerwiniack** Université de Picardie Jules Verne, Amiens

*Rodin, sujet de réflexion et matière à création pour Stefan Zweig*

**11h30-12h : Pause**

**12h Tobias Kaempf** Université de la Ruhr, Bochum

*L'Âge sculpté : Auguste Rodin dans le mouvement de la Lebensreform allemande*

**12h30 Dominik Brabant** Université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt

*Rodin et la mélancolie de l'après-guerre en Allemagne : Günther Anders et Josef Schmoll gen.*

### **Après-midi : La réception internationale (1<sup>ère</sup> partie)**

Modération : **Dominique Jarrassé**, professeur d'histoire de l'art, Université de Bordeaux

**14h30 Leo Lecci** Université de Gênes

*L'onde de choc en Italie : la participation de Rodin aux Biennales de Venise d'avant-guerre 1897-1912*

**15h Tomoko Ando** Université Hosei

*Promoting Rodin in Great Britain : the vital role of Alphonse Legros*

**15h30 Anna Filatova** École nationale des chartes, Paris

*L'œuvre de Rodin en Russie et ses « passeurs » (fin du XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle)*

**16h-16h30 : Pause**

**16h30 Linda Hinners** Musée national des beaux-arts de Stockholm

*L'influence de Rodin sur des femmes sculpteurs suédoises à Paris au tournant de 1900*

**17h Adriana Sotropa** Université de Bordeaux

*Rodin et la sculpture roumaine*

## Jeudi 23 mars

### **Matinée : La réception internationale (2<sup>ème</sup> partie)**

Modération : **Paul-Louis Rinuy**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**10h** Accueil du public

**10h15 Barbara Vujanović** Musées Ivan Meštrović - Atelier Meštrović, Zagreb

*Le rodinisme - une constante du renouvellement de la forme sculpturale : le cas de la sculpture croate.*

**10h45 Clarisse Fava-Piz** Université de Pittsburgh

*Reconsidérer le « rodinisme » aux Etats-Unis : le cas du Fils Prodigue de George Grey Barnard (1863-1938)*

**11h15 Liisa Lindgren** Parlement de Finlande et Université d'Helsinki

*Auguste Rodin, Wäinö Aaltonen and the idea of a national sculptor-genius*

**11h45-12h : Pause**

**12h Marion Bornscheuer** Musée Lehmbruck, Duisbourg

*Du Penseur à la sculpture spirituelle. La réception de la sculpture rodinienne dans l'œuvre du sculpteur allemand Wilhelm Lehmbruck (1881-1919)*

**12h30 Malgorzata Dabrowska** Historienne de l'art

*Dans le sillage de Rodin. Le motif de la création dans l'art moderniste polonais*

### **Après-midi : Relectures dans l'art contemporain**

Modération : **Thierry Dufrêne**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

**14h30 Jonathan Vernon** Institut Courtauld, Londres

*The Bases of History : Rodin and the Retelling of Modernist Sculpture, from Brancusi to Sidney Geist and the American Minimalists*

**15h Francesco Guzzetti** École Normale Supérieure de Pise

*Minimalist Rodin : Robert Morris and "a new concept of mass and volume"*

**15h30-16h : Pause**

**16h Sylvie Coëllier** Université Aix-Marseille

*Rodin et la sculpture des années 2000*

**16h30 Claire Garcia** École du Louvre et Labex le passé dans le présent - Université Paris Ouest Nanterre

*Jouer avec Rodin : une posture iconoclaste pour les artistes contemporains*

**17h Claude Rutault** Artiste & **Juliette Laffon** Conservateur général honoraire du patrimoine  
*Présentation de l'œuvre de Claude Rutault : dé-finition/méthode deux cent quatre vingt dix neuf la porte du paradis 2008-2012*

## Comité scientifique

Présidé par **Catherine Chevillot**, directrice du musée Rodin

**Claire Barbillon**, professeur d'histoire de l'art, Université de Poitiers / École du Louvre

**Sophie Biass-Fabiani**, conservateur du patrimoine, musée Rodin

**François Blanchetière**, conservateur du patrimoine, musée des beaux-arts de Tours

**Thierry Dufrêne**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

**Alexia Fabre**, directrice du MAC-VAL

**Christine Lancestremère**, conservateur en chef du patrimoine, chef du service des collections, musée Rodin

**Brigitte Léal**, directrice adjointe du MNAM-Centre Pompidou

**Antoinette Le Normand-Romain**, conservateur général honoraire du patrimoine

**Hélène Marraud**, attachée de conservation en charge des collections de sculptures, musée Rodin

**Véronique Mattiussi**, responsable du fonds historique, musée Rodin

**Hélène Pinet**, chef du service de la recherche, musée Rodin

**Paul-Louis Rinuy**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Hélène Zanin**, chargée des colloques, musée Rodin

### Informations pratiques

Entrée gratuite sur présentation d'une invitation à télécharger prochainement sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr) ; ouverture de la salle 15 minutes avant le début de la manifestation

#### Auditorium du Grand Palais

Entrée par le square Jean Perrin 3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris



### RODIN

#### L'exposition du centenaire

22 Mars 2017 - 31 Juillet 2017

Lundi, jeudi et dimanche de 10h à 20h

Nocturne mercredi, vendredi et samedi de 10h à 22h

Fermé le mardi.

Fermetures du Grand Palais : lundi 1er mai et vendredi 14 juillet 2017

Fermetures à 18h : 22, 23, 24, 27, 29, 30 et 31 mars

Retrouvez l'ensemble du programme culturel sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)