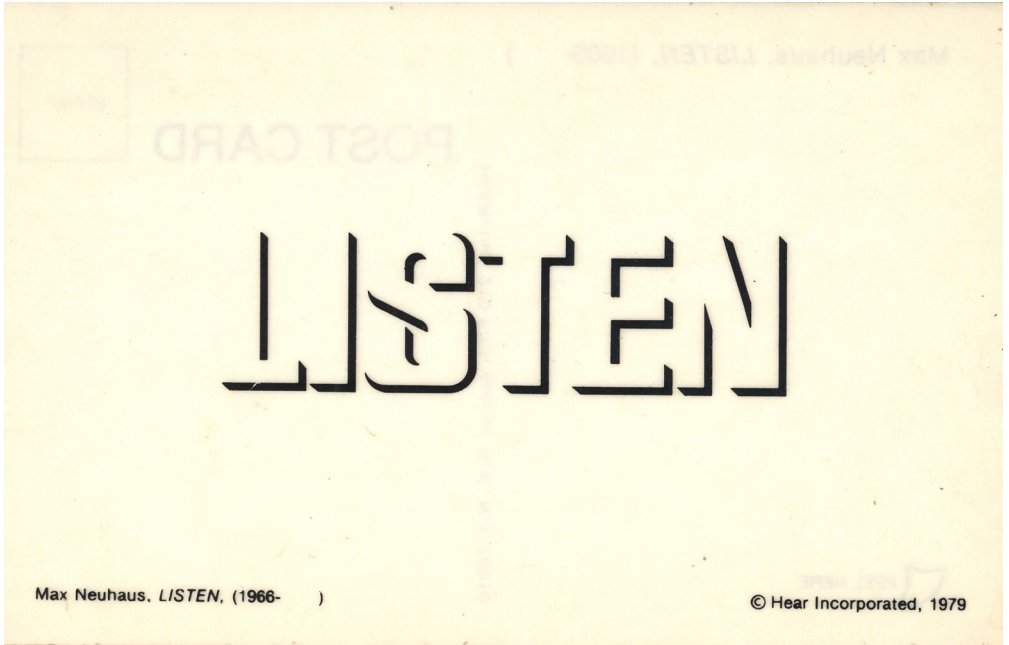


Conférence

Formes et espaces d'écoute dans l'art contemporain



Max Neuhaus, *Listen*, carte postale, 1979, © The Estate of Max Neuhaus

2 MAI 2017, 18 H - 20 H

**Salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art**



Institut
national
d'histoire
de l'art



**INSTITUT
FRANÇAIS**

Formes et espaces d'écoute dans l'art contemporain

S'intéressant aux enjeux à la fois artistiques et sociaux des phénomènes d'attention et d'inattention, de concentration et de distraction, la théoricienne Anne Zeitz relira la pratique de l'artiste américain Max Neuhaus (1939-2009) au prisme des théories de l'attention. En guise de réponse, l'historien de l'art et commissaire Daniele Balit reviendra sur l'exposition *Max Feed* tenue au Frac Franche-Comté en 2016, qui abordait l'héritage de Max Neuhaus et en particulier la notion de topographie perceptive.

Anne Zeitz est la lauréate 2016 de l'aide à la mobilité mise en place par l'INHA et l'Institut français en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication - Direction générale de la création artistique. Ce prix soutient la recherche française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa mise en réseau internationale. Il a pour but de permettre au lauréat de mener une recherche au sein d'une université ou d'un institut de recherche à l'étranger.

Partenaires

Institut français
Ministère de la culture et de la communication -
Direction générale de la création artistique

Intervenants

Anne Zeitz
(maître de conférences en arts plastiques,
Université de Rennes 2)
Daniele Balit
(historien de l'art et commissaire indépendant)

Responsable scientifique

Elitza Dulgerova
(INHA)

Domaine de recherche

Histoire de l'art contemporain

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des
places disponibles



Institut
national
d'histoire
de l'art



INSTITUT
FRANÇAIS