

mardi 23 mai

## Le japonisme au théâtre : les maquillages de kabuki dits *kumadori* dans la collection d'Edward Gordon Craig

Feuillet issu de Ichikawake hidden kumadori zukan, « tradition secrète des kumadori de la maison Ichikawa » RÉSERVE 16-EGC-3489



Coralie Castel, département des Arts du spectacle, BnF  
Pascal Griolet, professeur à l'Inalco

La collection du théoricien du théâtre Edward Gordon Craig (1872-1966) contient une série remarquable d'estampes japonaises représentant des *kumadori*. Ces maquillages sont employés dans un des répertoires classiques du kabuki où ils caractérisent chaque rôle. Outils au service du jeu de l'acteur, ils font écho aux réflexions de Craig sur l'usage des masques. Leur étude apporte un nouvel éclairage sur le japonisme au théâtre au début du XX<sup>e</sup> siècle.

mardi 13 juin

## Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape

Paris, imprimerie Maquet, 1911

12 planches coloriées au pochoir, rehauts d'or et d'argent

Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques-Doucet 4 Est 194

Anne-Elisabeth Buxtorf, directrice de la bibliothèque de l'INHA

Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique à l'INHA



Si Paul Poiret fut un créateur de modes révolutionnaire, il innova tout autant dans la diffusion de l'image de cette femme nouvelle, élaborée par ses soins au cours des années 1907-1912. L'un des éléments forts de sa stratégie commerciale et artistique fut l'album commandé en 1911 à un jeune dessinateur, Georges Lepape qui trouva là l'occasion de rompre avec la traditionnelle gravure de mode.

### Auditorium de la Galerie Colbert

2 rue Vivienne  
Paris 2<sup>e</sup>  
de 18 h 15 à 19 h 30  
entrée libre dans la limite des places disponibles  
bnf.fr  
inha.fr



LES CONFÉRENCES  
RICHELIEU COLBERT

2017

# Trésors

de la BnF et de l'INHA  
expliqués par deux experts

avec présentation de l'œuvre originale

6<sup>e</sup> édition  
du cycle de conférences  
BnF - INHA  
**Programme**  
de janvier à juin 2017

**Auditorium**  
de la Galerie Colbert à 18 h 15

- 31 janvier - *Quatuor pour la fin du temps*
- 28 mars - *Paris de nuit*
- 4 avril - *Épave et son trésor*
- 23 mai - *Japonisme au théâtre*
- 13 juin - *Les choses de Paul Poiret*

janvier 2017, graphisme : délégation à la communication, BnF

{ BnF

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

mardi 31 janvier 2017

## Le Quatuor pour la Fin du Temps

d'Olivier Messiaen

Annonce de la création du *Quatuor pour la Fin du Temps*,  
carton dessiné par l'un des prisonniers (Fonds Olivier Messiaen)

Marie-Gabrielle Soret, conservateur, chargée des fonds  
d'archives et manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, département  
de la Musique, BnF

Yves Balmer, professeur d'analyse musicale au Conservatoire  
de Paris – CNSMD

avec la participation exceptionnelle de l'Ensemble  
Messiaen : Théo Fouchenneret, David Petrlik, Raphaël  
Sévère, Volodia van Keulen

*Le Quatuor pour la Fin du Temps*, œuvre majeure d'Olivier Messiaen,  
a été composé en grande partie au Stalag VIII A du camp de Görlitz,  
en Silésie, où le compositeur était interné avec quelques musiciens.  
L'œuvre est créée au camp, le 15 janvier 1941, devant des centaines  
de prisonniers. Le manuscrit, présent dans les collections du départe-  
ment de la Musique, révèle l'histoire mouvementée de sa conception.



mardi 28 mars

## Paris de nuit de Brassai

Dominique Versavel, chef du service de la photographie  
et conservatrice en charge de la photographie moderne,  
département des Estampes et de la photographie, BnF  
Karolina Lewandowska, conservatrice au Cabinet  
de la photographie du Musée national d'art moderne /  
Centre-Pompidou



C'est au succès de son ouvrage *Paris de nuit* (1932), maintes  
fois traduit et copié, que le photographe Brassai a d'abord dû  
sa reconnaissance internationale.

Le fonds de négatifs du Centre Pompidou permettra de saisir  
la genèse de cette série emblématique tandis que tirages et  
ouvrages rares, issus des collections de la BnF, éclaireront -  
entre cas de censure et reprises - la fortune des travaux de  
Brassai sur Paris.

mardi 4 avril

## L'épave de la Jeanne-Elisabeth et son trésor d'argent (1755)

Piastres de Lima et Mexico restaurées

Jérôme Jambu, conservateur, chargé des collections  
de monnaies étrangères, département des Monnaies,  
médailles et antiques, BnF

Marine Jaouen, archéologue du DRASSM-Marseille

La *Jeanne-Elisabeth* sombra le 14 novembre 1755 au large de Ma-  
guelone (Hérault), alors qu'elle joignait Marseille depuis Cadix. Le  
navire transportait essentiellement 200 tonneaux de blé et 24 000  
« piastres », de grosses pièces d'argent espagnoles. Malgré  
son pillage, l'épave a révélé un ensemble de plus de 3 800  
monnaies qui furent principalement frappées dans les ateliers  
américains de Lima, Mexico et Potosi au cours de la première  
moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles ont été déposées au département  
des Monnaies, médailles et antiques de la BnF pour étude et  
restauration.

