

## L'iconographie musicale et l'art occidental - II

### Lieux et espaces en musique

Dans le prolongement d'un premier séminaire dédié aux représentations des pratiques musicales et de leurs significations, la deuxième édition du séminaire L'iconographie musicale et l'art occidental sera consacrée aux représentations de la musique dans des lieux et dans des espaces où s'accomplit la performance musicale. On envisagera le lieu et l'espace dans leurs dimensions vécues, mentales et dans leurs représentations visuelles. Les interventions porteront ainsi une attention plus particulière aux éléments musicaux, acoustiques, visuels, architecturaux et socio-culturels qui interagissent entre : 1/ les lieux (agencements et dispositions, aménagements et décors, matériel musical, conceptions de la musique) ; 2/ les actes de performance musicale (rites, répertoires, gestes musicaux) ; 3/ les interactions humaines qui s'y déploient (comportements des musiciens et des auditeurs).

Les interventions se concentreront sur les représentations figuratives de la performance musicale envisagées au prisme des lieux et des espaces où la musique se manifeste, qu'ils soient réels ou fictifs, et pouvant inscrire la musique dans une construction spéculative du monde. Les séances seront sériées chronologiquement et thématiquement, confrontant des lieux et des espaces de natures différentes : 1/ clos (studiolos, villas aristocratiques, chapelles et églises réservées à une communauté) ; 2/ semi-ouverts, incluant différents acteurs sociaux selon des logiques sélectives (églises accueillant des fidèles, salons de musique, salles de concert, opéras) ; 3/ ouverts (performance en plein air, représentations de la musique dans sa relation à la totalité du cosmos).

#### Comité scientifique

Sébastien Biay (INHA)  
Frédéric Billet (Université Paris-Sorbonne)  
Florence Gétéreau (CNRS-IREMus)  
Fabien Guilloux (CNRS-IREMus)  
Isabelle Marchesin (INHA)

#### Organisation

Sébastien Biay (INHA)  
Fabien Guilloux (CNRS-IREMus)  
Louise-Élisabeth Queyrel (INHA)  
louise-elisabeth.queyrel@inha.fr

#### Partenaires

En partenariat avec l'Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223 – CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la Culture) et l'UFR Musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne

#### Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre  
www.inha.fr  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Séminaire

## L'iconographie musicale et l'art occidental - II

### Lieux et espaces en musique



Titien, *La Bacchanale des Andriens* (détail), huile sur toile, v. 1523-1526, Museo del Prado

JANVIER-JUIN 2017

Institut national d'histoire de l'art

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



**Mercredi 4 janvier 2017, 15h-18h, INHA, salle Walter Benjamin**

Laura Moretti (University of St.-Andrews)

The Sound, the Image, and the Object: The Place of Music in Palaces and Villas of the Italian Renaissance

Tim Shephard (University of Sheffield)

Space, Sight, and Sound in the Renaissance Palace

Répondant : Michel Hochmann (EPHE)

**Mercredi 11 janvier 2017, 15h-18h, salle Walter Benjamin**

Sébastien Biay (INHA)

Du chœur monastique au chœur des anges, de l'espace vécu à l'espace figuré : les chapiteaux du rond-point de la Grande Église de Cluny (XIe-XIIe siècle)

Susan Boynton (Columbia University)

Cluniac Spaces of Performance = Lieux de performances clunisiens

Répondant : Isabelle Marchesin (INHA)

**Mercredi 8 mars 2017, 15h-18h, salle Walter Benjamin**

Camilla Cavicchi (CESR Tours)

Espaces et musique en Italie à la Renaissance : du décor intérieur aux salles de musique

Tarek Berrada (Université Paris-Sorbonne)

Espaces privés dédiés à la musique en France (XVIIe-XVIIIe siècles) : écrits et sources visuelles

Répondant : communiqué ultérieurement

**Vendredi 5 mai 2017, 18h-21h, salle Giorgio Vasari**

Beat Kümin (Warwick University)

Sounds of the Tavern - Historical Approaches to Musical Performance in the Early Modern Public House

Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Vin, musique et tempérance dans la peinture européenne entre le XVIe et le XVIIe siècle

Répondant : Florence Gétreau (CNRS/IReMus)

**Mercredi 17 mai 2017, 15h-18h, salle Nicolas-Claude Fabri de Pereisc**

Christophe Vendries (Université Rennes 2)

Le musicien des jeux dans la Rome antique. Performance, acoustique et lieux de spectacle

Daniela Castaldo (Università del Salento)

Les métiers de la musique dans la Grèce ancienne : espaces publics et sacrés

Répondant : Béatrice Caseau-Chevallier (Université Paris-Sorbonne)

**Mercredi 7 juin 2017, 15h-18h, salle Walter Benjamin**

Fabien Guilloux (CNRS/IReMus)

Le salon de Madeleine Lemaire (1880-1910)

Sarah Hassid (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le salon de Berthe de Rayssac (1846-1892)

Répondant : Barthélémy Jobert (Université Paris-Sorbonne), sous réserve

Dans un format restreint par rapport aux autres séances du séminaire, Sébastien Biay et Isabelle Marchesin présenteront aux étudiants du programme « French American Bridge for Medieval Musical Iconography at the Digital Age » (Columbia University et Université Paris-Sorbonne) ainsi qu'au public habituel du séminaire les enjeux de l'analyse des représentations musicales du Moyen Âge.

**Mardi 3 janvier 2017, 10h-12h, Columbia Global Center-Paris, Reid Hall**

Sébastien Biay (INHA)

Iconographie musicale médiévale : recherche et enjeux d'indexation

**Vendredi 6 janvier 2017, 16h-18h, INHA, salle Nicolas-Claude Fabri de Pereisc**

Isabelle Marchesin (INHA)

La figure du chantre dans l'iconographie médiévale