Séminaire

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Biennale de Paris : scènes nationales, scènes internationales

Grupo Proceso Pentagono, *Expediente : Bienal X, Mexico, Libro Accion Libre* (Beau Geste Press), 1980.

15 décembre 2017, 17H30 - 20H30

Bibliothèque Kandinsky
Centre Georges-Pompidou

Institut national d'histoire de l'art INHA

ina

15 décembre 2017 - Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges-Pompidou

Biennale de Paris : scènes nationales, scènes internationales

Dans cette séance qui se tiendra à la Bibliothèque Kandinsky en présence de documents choisis, il s'agira d'évoquer la matérialité des archives de la Biennale de Paris dans leur diversité et d'interroger ce qu'elles dévoilent des réseaux artistiques d'alors. A titre d'étude de cas, il sera question de la Section de l'Amérique latine à la Biennale de 1977, de ses paradoxes et ambigüités. Si elle répondait au souhait des organisateurs que la participation internationale soit confiée à des spécialistes d'une région ou d'une scène artistique, certains des artistes exposés critiqueront ce fonctionnement, soulignant les enjeux politiques de ces ambitions internationales. Ces épisodes signalent aussi la place de la Biennale de Paris dans l'histoire de l'art de pays tels que le Mexique, le Brésil ou l'Argentine.

Intervenantes
Hélène Meisel (Centre Pompidou-Metz),
Annabela Tournon (EHESS/École nationale supérieure d'arts de Bourges)

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Ce séminaire ouvert à tous s'inscrit dans un programme de recherche sur la Biennale de Paris (1959-1985) initié par l'INHA qui vise à rendre numériquement accessibles ses fonds d'archive dispersés entre plusieurs sites et à susciter une réflexion sur cette manifestation et ses significations aujourd'hui.
L'objectif du séminaire est double. D'une part, mieux connaître l'histoire de la Biennale de Paris, les enjeux de sa création, la variété des arts qu'elle accueillit, les nombreuses transformations qu'elle subit au fil des années. De l'autre, réfléchir aux défis qu'une biennale en tant qu'objet d'étude historique pose à la recherche : devrait-on privilégier l'histoire des œuvres, des expositions, des institutions artistiques, des participations nationales, des échanges internationaux, des relations diplomatiques? Peut-on tracer des problématiques diachroniques au-delà des particularités de chaque édition ? Faut-il restreindre l'analyse aux manifestations officielles ou aux activités en marge, si ce n'est en opposition à celles-ci ?

En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky (Centre Georges-Pompidou), les Archives de la critique d'art Rennes et l'Institut national de l'audiovisuel, Paris.

Comité scientifique
Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art), Paula Barreiro-López (Universitat de Barcelona), Jérôme Bazin (université Paris-Est Créteil Val de Marne), Nathalie Boulouch (université Rennes 2), Pauline Chevalier (université de Besançon), Elitza Dulguerova (INHA), Catherine Gonnard (Institut national de l'audiovisuel), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges-Pompidou), Antje Kramer-Mallordy (université Rennes 2), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art)

Bibliothèque Kandinsky
Centre Georges-Pompidou
Rue Beaubourg, 75004 Paris

www.inha.fr

Entrée libre sur réservation à l'adresse :
reservation.bibliothequekandinsky@centrepompidou.fr

Institut national d'histoire de l'art INHA

ina