

**Journée d'études**

---

**Art global et périodiques culturels**

**Global Art & Cultural Periodicals**

**Volet 3. Les revues dans le monde : des contradictions de la modernité à la Grande guerre**



La revue panafricaine et panasiatique *African Times and Orient Review* (1912-1920, détail)

---

**26 avril 2017**

**Salle Giorgio Vasari**

**Institut national d'histoire de l'art**

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



**09H30** Accueil des participants

**10H00** Introduction :  
**Florence Duchemin-Pelletier** (INHA)

### **Session 1**

Modération : **Lotte Arndt** (École supérieure d'art et design de Valence)  
et **Florence Duchemin-Pelletier** (INHA)

**10H15** **Gabrielle Massol** (université Toulouse 1 Capitole)  
*La Habana Elegante* et *El Figaro*, revues phare du modernisme cubain

**10H45** **Christine Lévy** (université Bordeaux Montaigne)  
La revue *Seitô* et la femme nouvelle au Japon

**11H15** Pause

**11H45** **Patrick Maurus** (INALCO)  
La revue coréenne *Sonyôn* : pourquoi en 1908 ?

**12H15** **Lyn Innes** (University of Kent)  
Creating a Cosmopolitan Britain: *The African Times and Orient Review*

**12H45** Pause

### **Session 2**

Modération : **Zahia Rahmani** (INHA)  
et **Émilie Goudal** (Centre allemand d'histoire de l'art)

**14H30** **Philippe Bouba** (université d'Oran, CRASC / université de Perpignan)  
Les journaux anarchistes d'Algérie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930 :  
presse de propagande, de combat et de libération

**15H00** **Isabelle Felici** (université Paul-Valéry Montpellier 3)  
Le rôle de la culture dans la presse anarchiste en italien publiée  
au Brésil (1890-1920)

- 15H30** Pause
- 16H00** **Kmar Bendana** (université de la Manouba)  
Périodiques tunisiens, 1870-1920 : écrans et brassages
- 16H30** **Ibrahim Seydo Aydogan** (INALCO)  
La naissance du nationalisme kurde en 20 ans : 1898-1918
- 17H00** Conclusion  
**Zahia Rahmani** (INHA)

### **Art global et périodiques culturels est un projet du collectif Global Art Prospective.**

Le collectif Global Art Prospective regroupe des chercheurs et acteurs de la scène artistique, spécialistes d'espaces territoriaux et culturels non-européens. Il est rattaché au domaine « Arts et architecture dans la mondialisation » du Département des études et de la recherche de l'INHA. Par ses compétences et son travail collaboratif, il a pour ambition dans un premier temps d'identifier les manques épistémologiques à combler dans la production critique contemporaine ainsi que de distinguer les approches existantes dédiées à une meilleure compréhension d'une histoire mondiale de l'art. Dans un second temps, il affirme par sa programmation et sa production scientifique la visibilité de ressources rares ou difficiles d'accès. Pour ce faire, il a pour partenaire de grands établissements culturels et scientifiques français et étrangers en charge de fonds bibliographiques et artistiques majeurs. Il concrétise la mise à disposition et la reconnaissance de ressources inédites en accès libre. En 2016/2017, le collectif GAP mène un projet international de recherche et de valorisation des revues culturelles et critiques produites dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 1980 en Afrique, Afrique du Nord, Amérique centrale et du Sud, Asie, Asie de l'Ouest, Mer des Caraïbes, Océan Indien, Pacifique et territoires autochtones.

Le collectif est composé des personnes suivantes : Marie-Laure Allain Bonilla, Lotte Arndt, Estelle Bories, Florence Duchemin-Pelletier, Mica Gherghescu, Émilie Goudal, Morad Montazami, Zahia Rahmani, Devika Singh et Annabela Tournon.

# Art global et périodiques culturels

## Global Art & Cultural Periodicals

### Volet 3. Les revues dans le monde : des contradictions de la modernité à la Grande guerre

« Art global et périodiques culturels » est un projet consacré au recensement et à l'étude des périodiques en amont des empires coloniaux à nos jours. Il traite des dynamiques historiques et critiques qui, par l'exercice de la revue, se sont développées et se développent à l'échelle mondiale. Envisageant le rôle matriciel du périodique à la fois comme laboratoire d'expérimentation sociale, culturelle et politique, et lieu d'archivage d'une pensée en gestation, il donnera lieu à un colloque international les 16 et 17 novembre 2017 à l'INHA. Il est précédé de quatre journées d'études dédiées à la mise en valeur de travaux de recherche consacrés à la dynamique des revues à un moment signifiant de l'histoire moderne et globale. Ces journées se veulent par ailleurs être le vecteur d'une recherche collaborative sur des espaces géographiques et culturels, donnant lieu à d'autres modalités d'approche de l'histoire et de ses objets.

La première journée d'études, consacrée à la période de l'après-Seconde Guerre mondiale ainsi qu'aux espaces ou territoires postcoloniaux, s'est déroulée le 14 novembre 2016. La deuxième journée, « Les revues dans le monde : entre-deux-guerres », a traité le 1er mars 2017 de l'avènement d'une internationale critique au sein des territoires non-occidentaux, caractérisée par une mise en tension entre désir d'émancipation, résistance à l'impérialisme et spécificité culturelle. Cette troisième journée saisira la revue au tournant du XXe siècle comme espace ou miroir de la modernité, travaillé par des luttes communes, des investissements critiques et des contradictions internes.

En collaboration avec le collectif Global Art Prospective.  
Cette journée d'études est réalisée avec le soutien du Labex CAP.

---

#### Contact

Florence Duchemin-Pelletier  
florence.duchemin-pelletier@inha.fr

#### Direction scientifique

Zahia Rahmani  
(INHA)  
Florence Duchemin-Pelletier  
(INHA)

#### Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre  
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des  
places disponibles

---

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



LABEXCAP  
Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoine

{BnF

 Centre  
Pompidou

  
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures