

Global Art & Cultural Periodicals. Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces

« Global Art & Cultural Periodicals » est un projet consacré au recensement et à l'étude des périodiques des empires coloniaux à nos jours. Il traite des dynamiques historiques et critiques qui, par l'exercice de la revue, sont développées et se développent à l'échelle mondiale. Envisageant le rôle matriciel du périodique à la fois comme laboratoire d'expérimentation et lieu d'archivage d'une pensée en gestation, il donnera lieu à un colloque international en novembre 2017, lui-même précédé de quatre temps forts sous la forme de journées d'études. Dédiées chacune à un moment historique signifiant dans l'histoire global, elles distingueront ce qu'il y a de circulations, de particularités et de communautés d'intentions d'une société émettrice à l'autre. Ces journées se veulent par ailleurs être un espace de recherche collaborative croisant des espaces géographiques et culturels susceptibles de faire émerger d'autres modalités d'approche de l'histoire et de ses objets. Cette première journée d'études est consacrée à la période post-Seconde Guerre mondiale et aux espaces ou territoires postcoloniaux au sens élargi. Elle examinera comment les reconfigurations d'ordre global engendrées par la fin d'un conflit à échelle mondiale et les indépendances ont, à travers l'exercice du périodique, contribué à des développements critiques locaux et à des transferts tant conceptuels qu'artistiques.

En collaboration avec le collectif Global Art Prospective.
Cette journée d'études est réalisée avec le soutien du Labex CAP.

Contact

Florence Duchemin-Pelletier
florence.duchemin-pelletier@inha.fr

Direction scientifique

Zahia Rahmani
(INHA)
Florence Duchemin-Pelletier
(INHA)

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Journée d'études

Global Art & Cultural Periodicals. Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces



La revue marocaine *Souffles* (1966-1973)

Institut
national
d'histoire
de l'art



LABEXCAP
Laboratoire d'Excellence - Création Arts Patrimoine

{ BnF

Centre
Pompidou



*MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

14 NOVEMBRE 2016

Salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



14 novembre 2016 - INHA, salle Giorgio Vasari

09h00 Accueil

09h15 Présentation du programme "Global Art Prospective"
Zahia Rahmani (INHA)

Session 1

Modération : Marie-Laure Allain Bonilla (Université de Bâle)
et Emilie Goudal (Centre allemand d'histoire de l'art)

09h30 Lotte Arndt (École supérieure d'art et design de Valence)
Les revues font la culture !

10h00 Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Pompidou)
Ulli Beier et *Black Orpheus* – une agrégation de force

10h30 Pause

11h00 Kenza Sefrioui (Journaliste culturelle et critique littéraire)
La revue *Souffles*, laboratoire d'humanisme

11h30 Ali Akay (Université de Mimar Sinan)
« Art Versus Culture » : Les revues de la Turquie républicaine

12h00 Morad Montazami (Tate Modern)
Khorous-e Jangi [Le Coq combattant]

12h30 Pause

Session 2

Modération : Florence Duchemin-Pelletier (INHA)
et Annabela Tournon (Centre allemand d'histoire de l'art)

14h00 Devika Singh (Centre allemand d'histoire de l'art)
MARG : La fabrique d'une pensée à Bombay

14h30 Estelle Bories (Université Paris 3)
Panorama des revues chinoises d'après-guerre : des mouvements de libéralisation de la pensée à la libéralisation économique (1978 -2008)

15h00 Cecilia Braschi (Université Paris 1)
L'Architecture d'aujourd'hui s'exporte en Argentine. *La Arquitectura de hoy* 1947-1949

15h30 Pause

16h00 Nadia Lie (Université catholique de Louvain)
Culture and (First phase) Globalization from a Cuban perspective: *Casa de las Américas* in the Formative years

16h30 Toni Maraini (Historienne de l'art et écrivain)
Conversation autour de la revue *Souffles*

17h00 Discussion

Le collectif Global Art Prospective

Le collectif Global Art Prospective regroupe des chercheurs spécialistes des espaces territoriaux et culturels périphériques à l'Occident. Il a pour vœu d'identifier les manques épistémologiques à combler dans la production critique contemporaine ainsi que de distinguer les approches susceptibles de renouveler le vocabulaire de la recherche.

Le collectif est composé de Marie-Laure Allain Bonilla, Lotte Arndt, Estelle Bories, Florence Duchemin-Pelletier, Mica Gherghescu, Émilie Goudal, Morad Montazami, Zahia Rahmani, Devika Singh et Annabela Tournon.