

L'OUEST AMÉRICAIN : une appropriation française

« Western : Rien de plus exotique pour un Européen que ce terme qui évoque les paysages de l'Ouest américain, parcourus de cow-boys et d'Indiens. » Jacques Portes, *Une fascination réticente. Les États-Unis dans l'opinion française, 1870-1914*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1990, p. 85.

Annonçant la venue du spectacle de Buffalo Bill à Paris en 1889, *The New York Times* précisait qu'il serait « adapté pour s'accorder aux idées françaises ». Qu'étaient donc ces « idées françaises » et quelles représentations et projections de l'Ouest américain contenaient-elles ? Ces deux journées s'attacheront à répondre à cette question en étudiant la réception des idées et des images de l'Ouest américain en France et leur appropriation dans les domaines de l'histoire, la littérature, l'art, la culture visuelle, la philosophie, les exhibitions et spectacles ethnographiques, et le cinéma. Si la fascination pour l'Ouest américain en Allemagne et en Grande-Bretagne a fait l'objet de nombreuses publications, il n'existe pas d'étude comparable pour la France. Ces journées d'études visent à combler cette lacune en mettant en lumière le rôle artistique et historique que l'Ouest américain a joué dans l'imaginaire français.

Les appropriations françaises de l'Ouest américain peuvent être envisagées comme des exemples de ce que l'historien de l'art Martin Powers nomme « *cultural politics* », autrement dit une politique de l'interculturel qui offre un cadre pour appréhender les identités et mythologies nationales construites par l'émulation internationale. Dans son essai « The Cultural Politics of the Brushstroke » (*Art Bulletin*, juin 2013), Powers écrit que « la politique de l'interculturel est par nature dialectique ; elle émerge lorsqu'un intellectuel interprète ou réinterprète une tradition qui n'est pas la sienne ».

Le but de ces journées est d'explorer la manière dont l'Ouest américain a été défini dialectiquement dans l'imaginaire français et mis au service de différentes projections culturelles. Comment et pourquoi les idées sur l'Ouest américain ont-elles évolué au fil du temps ? Les interventions abordent à la fois la construction et la réception des idées de l'Ouest américain en France et contextualisent les représentations de ses différents aspects – par exemple, le paysage, les populations autochtones, le chemin de fer, le *cowboy*, etc. – en les envisageant dans leur cadre historique, leurs trajectoires et leurs modes d'exposition. Les séances évoqueront les figures de l'Ouest américain en France, ses représentations dans l'art et dans la culture populaire (film, bande dessinée et littérature) ainsi que la question de l'exposition.

Ces journées d'études sont organisées par l'Institut national de l'histoire de l'art, en partenariat avec les équipes LARCA (Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones UMR 8225, université Paris Diderot), HAR (Histoire des arts et représentations EA 4414, université Paris-Ouest Nanterre la Défense), InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels EA 6301, université François-Rabelais de Tours), et The Terra Foundation for American Art avec le soutien complémentaire de l'Institut universitaire de France.

Les communications seront en français et en anglais.

Contact

Emily Burns, emily.burns@inha.fr
Larisa Dryansky, larisa.dryansky@inha.fr

Organisation

Dr. Emily C. Burns, Terra Foundation for American Art Postdoctoral Teaching Fellow, INHA / Assistant Professor of Art History, Auburn University

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée dans la limite des places disponibles

Journées d'études

L'OUEST AMÉRICAIN

UNE APPROPRIATION FRANÇAISE



Charles Belden, *Paris Trick Roper*, vers 1950. MS 003, Charles Belden Collection, McCracken Research Library, Buffalo Bill Center of the West, Cody, Wyoming, Gift of Verna Belden.

22 mars 2016 - INHA, Salle Giorgio Vasari

- 9H30 Accueil : **Antoinette Le Normand-Romain**, directeur général, INHA
- 9H45 Introduction : **Emily C. Burns** INHA/Terra Foundation for American Art

FIGURES

Présidente de séance : **Marie-Claude Strigler**, maître de conférences honoraire à l'université Paris 3 – Sorbonne nouvelle

- 10H **Peggy Davis**, université du Québec à Montréal (UQAM),
« Les Osages à Paris ou les vicissitudes de l'exotisme américain »
- 10H40 **Luca Di Gregorio**, université de Liège,
« Images et histoires du trappeur dix-neuviémiste (1850-1880). Un contre-héroïsme français dans l'Ouest américain »
- 11H20 **Joyce Carol Polistena**, Pratt Institute,
« Culture Coding and “Contact Zones”: Eugène Delacroix's Moroccans and A. J. Miller's Amerindians »
- 12H Discussion
- 12H30 **Pause déjeuner**

CULTURE POPULAIRE

Président de séance : **Pierre Lagayette**, professeur émérite de civilisation américaine à l'université Paris-Sorbonne

- 14H **Daryl Lee**, Brigham Young University,
« Mormonism as Polygamist *Secte Rouge* in Albert Robida's Third Republic France »
- 14H40 **Matt Hauske**, University of Chicago,
« Shoot-Out at the Ciné-Club: Hollywood Westerns and French Film Theory »
- 15H20 Pause café
- 15H50 **Timothy Scheie**, University of Rochester,
« Brigitte Bardot on the American Frontier: The “French Western” *sous-rature* »
- 16H30 **Tangi Villerbu**, université de La Rochelle,
« Borderlands en guerres, nations en gestation dans la bande dessinée western franco-belge des années 1950 aux années 1980 »
- 17H10 Discussion
- 17H45 **Cocktail salle Warburg**

23 mars 2016 - INHA, Salle Giorgio Vasari

LA CIRCULATION DES STÉRÉOTYPES DANS L'ART

Présidente de séance : **Katherine Bourguignon**, conservateur,
Terra Foundation for American Art

- 10H **Agathe Cabau**, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne,
« Danse, performance, résistance ? Le corps amérindien en représentation dans les œuvres exposées à Paris au tournant du XXème siècle »
- 10H40 **Samantha Kavky**, Pennsylvania State University – Berks,
« Displacements / Dépaysement: the Surrealists in the American West »
- 11H20 **Jonathan Frederick Walz**, Sheldon Museum of Art, University of Nebraska-Lincoln,
« Aix-en-Provence, New Mexico: Paul Cézanne, Andrew Dasburg, and the “Cultural Politics” of Painting the Desert Southwest »
- 12H Discussion
- 12H30 **Pause déjeuner**

EXPOSITIONS

Présidente de séance : **Christine Barthe**, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, Musée du Quai Branly

- 14H **François Brunet, Clémence Guy, Jessica Talley**, LARCA-université Paris Diderot,
« Aesthetics and Economics of the American West at the 1867 Paris World Fair »
- 14H40 **Claire Bellet**, École nationale supérieure du Paysage de Versailles,
« Paysage et révolution industrielle : Saint-Étienne, le sauvage comme modèle »
- 15H20 Pause café
- 15H50 **Emily Voelker**, Boston University,
« Anthropological Appropriations: Prince Roland Bonaparte's Photographic Encounters with Buffalo Bill's Wild West in Paris, 1889 »
- 16H30 **Mathilde Schneider**, Musée national franco-américain du château de Blérancourt,
« Mettre le Nouveau Monde en vitrine ou comment la France a muséographié les Nord-Amérindiens au XIXème siècle »
- 17H10 Discussion
- 17H45 **Clôture**