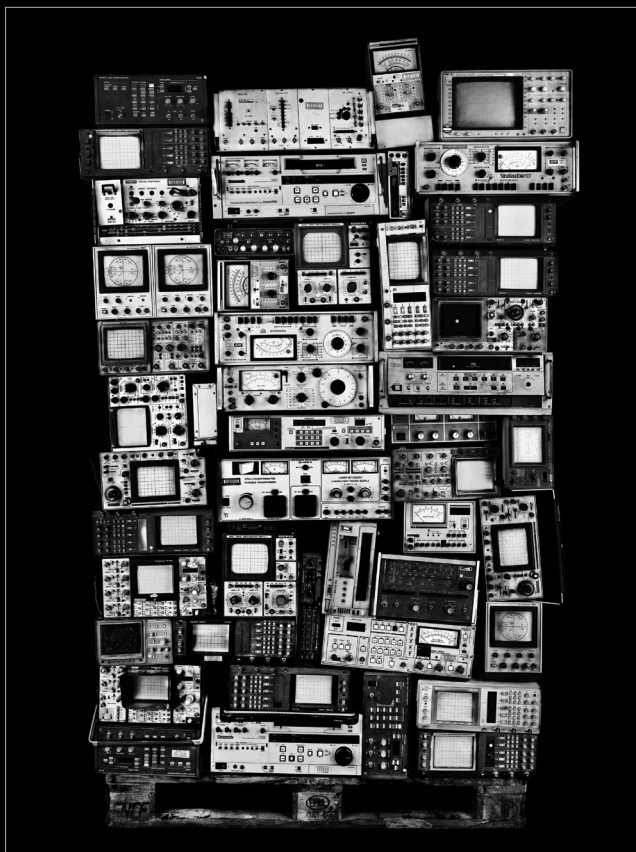


## Colloque international

---

Repenser le médium.

Matière, technique et transmission dans l'art  
contemporain et le cinéma



---

**22-23-24 JUIN 2016**

**salle Giorgio Vasari  
Institut national d'histoire de l'art**

## Colloque international

### Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma

Le développement dans l'art contemporain de pratiques artistiques qui se situent à la croisée de plusieurs médiums (*intermedia*, *mixed media*, *multimedia*) ou qui ont recours aux « nouveaux médias », tout comme dans le domaine du cinéma le passage de l'argentique au numérique et l'apparition de nouveaux dispositifs et de nouvelles formes de captation, de manipulation, de visionnement et d'archivage des images en mouvement, ont précipité la nécessité de repenser ce qu'est un médium. Face à un panorama artistique, cinématographique et technologique en constante transformation, ce colloque se propose de rouvrir la question de la définition du médium en interrogeant la distinction entre « médium » et « média(s) ». Suivant l'essor actuel d'un champ de recherche transdisciplinaire sur ces questions (*Medienwissenschaft* allemande, *media studies* anglophones, études médiatiques canadiennes, ou encore médiologie et travaux sur les appareils et la philosophie de la technique en France), il s'agit d'envisager l'ensemble des *médiations* se manifestant à l'intérieur d'un contexte culturel donné : les conditions de possibilités technico-matérielles de toute forme de perception et d'expérience, de représentation et de communication, d'enregistrement et de transmission.

Pour cela, il convient d'opérer un retour sur les différentes significations et connotations qui ont été attribuées au terme d'origine latine « médium » dans le cadre d'une longue généalogie qui a ses racines dans les notions aristotéliennes de *metaxu* et de *diaphanes* et trouve ses points focaux au XXe siècle dans les écrits de László Moholy-Nagy et Walter Benjamin, Rudolf Arnheim et Clement Greenberg, Marshall McLuhan et Friedrich Kittler. Il s'agit ainsi de faire un état des lieux de la recherche actuelle sur ce thème en contribuant simultanément au décloisonnement entre les disciplines de l'histoire de l'art, des études cinématographiques et audiovisuelles et de l'histoire et de la théorie des médias.

Colloque organisé en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3/LIRA, la Ruhr Universität-Bochum, la Goethe-Universität Frankfurt-am-Main et avec le soutien de la Terra Foundation for American Art et l'IKKM Bauhaus-Universität Weimar.

## **22 juin 2016 - INHA, Salle Giorgio Vasari**

- 09h00** Accueil des participants
- 09h15** Ouverture du colloque par Johanne Lamoureux (directrice du département des études et de la recherche, INHA)
- 09h30** Introduction, Larisa Dryansky (INHA)
- 09h45** Antonio Somaini (université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / LIRA)  
« Repenser le médium : une perspective archéologique »

### **Médium, spécificité, modernisme**

- 10h00** Introduction, Riccardo Venturi (INHA)
- 10h15** Oliver Fahle (Ruhr-Universität Bochum)  
« Format/Medium: Cinema as Media Theory »
- 10h45** Pause
- 11h00** Olga Smith (Humboldt-Universität zu Berlin)  
« "Another Cinema": Cinematic, Immaterial, and Time-Based Exhibition Practices of Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, and Philippe Parreno »
- 11h30** Tomasz Zaluski (University of Lodz)  
« Plastic Specificity: Approaches, Uses, Trajectories in Polish Media Neo-Avant-Garde of the 1970s and 1980s »
- 12h00** Discussion
- 12h45** Pause déjeuner

### **Le médium comme environnement**

- 14h30** Introduction, Antonio Somaini (université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / LIRA)
- 14h45** Linda Dalrymple Henderson (The University of Texas at Austin)  
« The Ether of Space as Medium of Art, Science, and Occultism »
- 15h15** Emmanuel Alloa (Universität St. Gallen)  
« L'insignifiance du médium. Fritz Heider ou du médium comme milieu »

- 15h45** Discussion
- 16h15** Pause
- 16h30** Florian Sprenger (Goethe-Universität Frankfurt-am-Main)  
« Architectures of the Environment: Reyner Banham and the Third Machine Age »
- 17h00** Francesco Casetti (Yale University)  
« Mediascapes: Toward an Environmental Approach to the Media »
- 17h30** Discussion

## **23 juin 2016 - INHA, Salle Giorgio Vasari**

### **Transmission**

- 09h15** Introduction, Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt-am-Main)
- 09h30** Maggie Cao (The University of North Carolina at Chapel Hill)  
« New Media in the Age of Sail: Ink on Paper as Medium and Media »
- 10h00** Maria Stavrinaki (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
« Oralité et anonymat : émergence d'un nouveau paradigme historique dans la pensée du médium après la Deuxième Guerre mondiale »
- 10h30** Discussion
- 11h00** Pause
- 11h15** Sebastian Egenhofer (Universität Wien)  
« Techniques of Memory in Marcel Broodthaers's Work »
- 11h45** Sébastien Pluot (Esba TALM Angers)  
« Recalling *Art by Telephone* »
- 12h15** Discussion
- 13h00** Pause déjeuner

## Le médium du temps

- 14h30** Introduction, Oliver Fahle (Ruhr-Universität Bochum)
- 14h45** Jacques Aumont (université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / EHESS)  
« Le temps bouclé »
- 15h15** Rosa Noguès (Chelsea College of Arts)  
« Temporality as Materiality in Shirley Clarke's Video Space Troupe »
- 15h45** Lorenz Engell (Bauhaus-Universität Weimar)  
« Médialité, ressemblance, sérialité »
- 16h15** Discussion
- 17h00** Pause

## Le médium, la matérialité et les sens

- 17h15** Emanuele Coccia (EHESS)  
« Sens et media. De la synonymie à l'antinomie »
- 17h45** Ute Holl (Universität Basel)  
« The Medium's Immateriality and the Senses: Rethinking the Off in Terms of Media Specificity »
- 18h15** Discussion

## 24 juin 2016 - INHA, Salle Giorgio Vasari

### Postmédium ?

- 09h00** Introduction, Larisa Dryansky (INHA)
- 09h15** Birk Weiberg (Zürcher Hochschule der Kunst)  
« Cameras as Artistic Practices »
- 09h45** Thibault Honoré (université de Strasbourg)  
« *Steenbeckett* d'Atom Egoyan : l'installation comme substitut à la disparition du septième art »
- 10h15** Discussion
- 10h45** Pause
- 11h00** Kathrin Peters (Universität der Künste Berlin)  
« Fantasies and Documents: On Sharon Hayes's *Ricerche: three* (2013) »
- 11h30** Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt-am-Main)  
« Nous n'avons jamais été dans la "*post-medium condition*" »
- 12h00** Discussion
- 12h45** Clôture du colloque

## Contact

Larisa Dryansky  
larisa.dryansky@inha.fr  
Riccardo Venturi  
riccardo.venturi@inha.fr

## Comité d'organisation

Larisa Dryansky (INHA)  
Oliver Fahle (Ruhr-Universität Bochum)  
Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt-am-Main)  
Antonio Somaini (université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / LIRA)  
Riccardo Venturi (INHA)

## Institut national d'histoire de l'art

salle Giorgio Vasari  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

