

## DAH@INHA

une rencontre autour de la Digital Art History proposée par l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec le Getty Research Institute.

À l'occasion de la publication récente du "*Digital Montagny*", édition critique en ligne d'un album de dessins d'après l'antique réalisée en étroite coopération entre l'Inha et le Getty Research Institute, cette journée revient sur une nouvelle forme de collaboration et sur les politiques des deux institutions vis à vis de l'histoire de l'art digitale, ou *Digital Art History*.

Elle y associe la présentation de l'évolution actuelle des différents types de ressources et donne la parole à de jeunes chercheurs en histoire de l'art et en archéologie déjà investis dans le domaine de la recherche numérique. La session d'ouverture du lundi soir et la discussion générale permettront de questionner la nature et la consistance actuelle de la *Digital Art History* à l'étranger et en France: comment se définit-elle? Quelles en sont l'amplitude et les perspectives? Quel en est l'impact épistémologique? Doit-on y voir une évolution de l'histoire de l'art elle-même à l'ère des technologies numériques, ou un "nuage" de pratiques et de valeurs nouvelles capables de la transformer en profondeur?

### Contact

Clément Salviani  
clement.salviani@inha.fr

### Institut national d'histoire de l'art

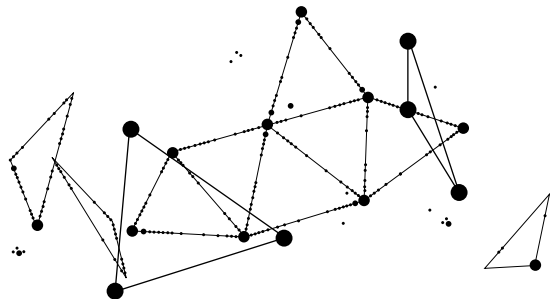
Galerie Colbert, auditorium  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre  
www.inha.fr

### Organisation

Antoine Courtin  
(INHA)  
Martine Denoyelle  
(INHA)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

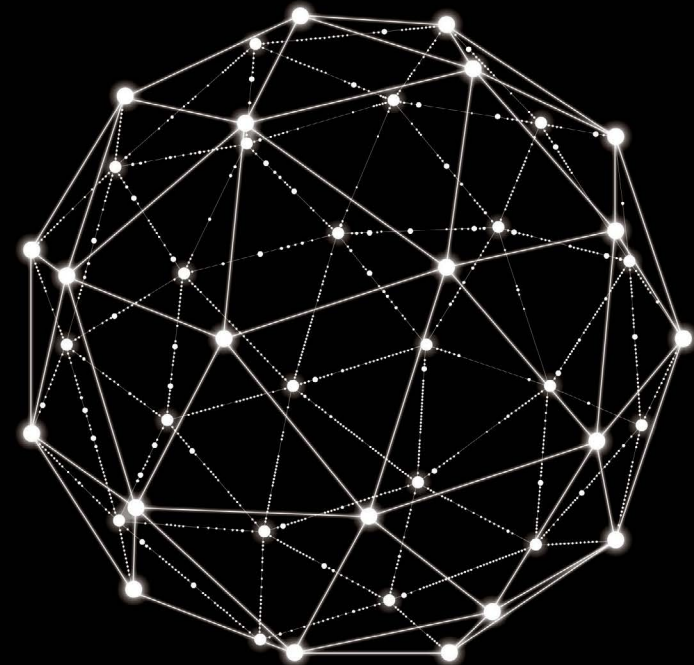
Suivez la journée sur twitter : #RencontreDAH



## Journée d'études

## DAH@INHA

# Une rencontre autour de la Digital Art History



13-14 JUIN 2016

Galerie Colbert, auditorium  
Institut national d'histoire de l'art

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

## 13 juin 2016 - INHA, Auditorium

### 17h30 – 18h30 Session d'ouverture

Introduction : Martine Denoyelle (INHA), Francesca Rose (Terra Foundation for American Art)

Conférence d'ouverture : Nuria Rodriguez-Ortega (Université de Malaga)  
Digital Art History into perspective

## 14 juin 2016 - INHA, Auditorium

09h30 – 10h00 Accueil : Antoinette Le Normand Romain (INHA), Johanne Lamoureux (INHA), Thomas Gaetgens (GRI)

### Session du matin

GRI/INHA: production et exposition des données de la recherche  
Animée par Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art)

10h00 – 11h00 Table ronde

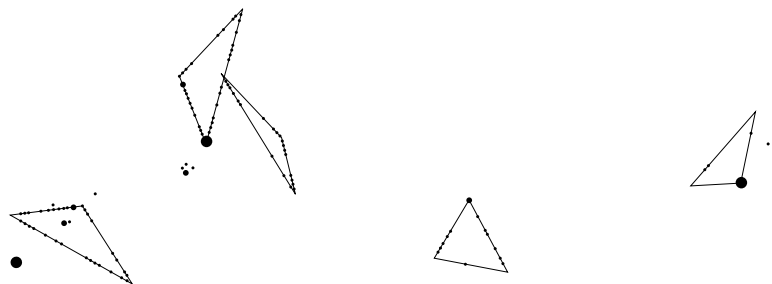
Martine Denoyelle (INHA), Elli Doukariidou (Université de Paris I), Delphine Burlot (Laboratoire AOrOc), Emily Pugh (Getty Research Institute), Melissa Gill (Getty Research Institute)  
Interfaces pour la recherche : autour du Getty Scholar's Workspace

11h00 – 11h30 Pause

11h30 – 12h00 Johanne Lamoureux (INHA), Antoine Courtin (INHA)  
Quelles ressources documentaires pour l'INHA?  
Missions institutionnelles et expérimentations numériques ?

12h00 – 12h30 Discussion

Pause déjeuner



### Session de l'après-midi

Nouveaux outils, nouvelles pratiques  
Animée par Dominique Filippi (INHA)

14h00 – 14h30 Benoît Deshayes (Projets Wikimedia / Bibliothèque nationale de France)  
Wikidata, une nouvelle ressource pour l'Histoire de l'art

14h30 – 15h00 Elizabeth MacDonald, Régis Robineau (Equipe Bibliissima)  
Bibliissima: interopérabilité des images pour la recherche en histoire de l'art

15h00 – 15h20 Pause

15h20 – 16h00 Clément Salviani (INHA), Thomas Sagory (Musée d'Archéologie nationale -  
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye)  
Digital Archaeology : les outils du digital et du numérique dans les processus  
métiers de l'archéologie, de l'acquisition de terrain à la conservation ultime  
des vestiges anciens.

16h00 – 16h20 Pause

16h20 – 17h40 **Table ronde Jeunes chercheurs**  
Animée par Frédérique Duyrat (Bibliothèque nationale de France)

Léa Saint-Raymond (Université Paris Ouest Nanterre La Défense / ENS Paris)  
Élargir le champ de vision : le numérique au service de la recherche en his-  
toire de l'art.

Emmanuel Chateau (Université de Montréal)  
Pour une histoire de l'art numérique. La contribution des grands corpus et  
des collections patrimoniales numérisées à l'histoire de l'art.

Elli Doukariidou (Université de Paris I)  
Enseigner l'histoire de l'art à l'ère numérique. Besoins et perceptions  
à travers les étapes.

Ariane Huteau (Université de Paris I), Fabien Bièvre-Perrin (Université de Lyon II)  
D'une Antiquité à l'autre, Klinai et Antiquipop : deux carnets de recherche  
collaboratifs.

Johanna Daniel (Archives départementales du Val-de-Marne)  
« Carnet de recherche ou journal intime ? Partager une passion, bloguer un  
savoir »

17h40 – 18h20 Discussion générale