

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

14 OCTOBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

An exercise in extravagance and abundance: some thoughts on the marginalia decorata in the Codex BnF gr. 216. Par Kallirroe Linardou (Athens School of Fine Arts)

18 NOVEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Écouis et Enguerran de Marigny: ambitions terrestres et construction du souvenir. Par Sabine Berger

16 DÉCEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

Mlle Alexandre, marchande de modes à Paris au XVIII^e siècle.
Par Pascale Gorguet-Ballesteros et Marie Watier

20 JANVIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

De l'acanthè à l'ogive: l'art de Monsieur Plantar (1790-1879). Par Alexandre Gady

17 FÉVRIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

La photographie de vue d'exposition. Source de l'histoire de l'art contemporain.
Par Rémi Parcollet

16 MARS 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les vitraux du Languedoc-Roussillon. Bilan d'un recensement. Par Michel Hérold

13 AVRIL 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les cabinet paintings de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis: un art de la miniature. Par Élinor Myara-Kelif

11 MAI 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture, XVI^e - XIX^e siècles. Par Basile Baudez

1^{er} JUIN 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Des images que l'on mange. Par Jérémie Koering

Des images que l'on mange



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

Des images que l'on mange

MERCREDI
1^{er} JUIN 2016
DE 18 H 30 À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ETAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Il fut un temps, pas si lointain, où les images n'étaient pas simplement regardées ou contemplées, mais ingérées. Produites pour être avalées (hosties, figures en masselpain, sculptures alimentaires...) ou détournées de leur destination première pour être incorporées (icônes, fresques et images de dévotion), elles étaient « consommées » par la bouche et non par les yeux. Cette autre manière d'être aux images nous est à peu près incompréhensible aujourd'hui. Il convient, dès lors, d'y regarder de plus près en procédant d'abord à un inventaire. Les images peuvent, en effet, être en matière(s) comestible(s) ou non, bi ou tridimensionnelles, consommées entières ou en partie (grattées, broyées, mélangées ou diluées), elles peuvent être par ailleurs incorporées pour des raisons rituelles (hostie), dévotionnelles et apotropaïques (*santini* et *talismani eduli*, *Schluckbildchen*), ou encore culturelles (les mets « sculptés » des

compagnies florentines). Leur variété de conception et d'emploi appelle donc un peu de distinction. Mais au-delà de ces spécificités, il importe également d'aborder ces images et ces pratiques de manière globale en conjuguant questionnements anthropologique et historique : quelle connaissance peut nous apporter ce « phénomène » sur le statut des images, leur matérialité, leur relation au corps ou encore la puissance dont elles ont parfois été investies ? Quels liens ces artefacts et leurs usages peuvent-ils entretenir, à l'époque moderne, avec le topos poétique de la dévoration métaphorique des images ?

En couverture :
*Moulage en plâtre portant
l'empreinte d'un fer à hosties,*
1532, Pérouse, Galleria
Nazionale dell'Umbria.