



Antoinette Le Normand-Romain
Directeur général de l'INHA
a le plaisir de vous inviter à la Table ronde

RÉPERTOIRE DES SCULPTURES FRANÇAISES (1500-1960) DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES AMÉRICAINES

le mercredi 18 novembre 2015 à 18 h

Avec Laure de Margerie (directeur du Répertoire), et Claire Barbillon (université de Poitiers), François Blanchetière (musée Rodin), Matthieu Chambrion (Direction de l'Inventaire du Patrimoine, Région Centre), Anne-Lise Desmas (J. P. Getty Museum), Claire Maingon (université de Rouen), Charlotte Quiblier (École du Louvre / Videomuseum)

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,
75002 Paris

Métro Bourse

ou Palais Royal - musée du Louvre

Entrée libre

Légendes des figures : Jean VARIN, *Un Philosophe*, 1630, bronze doré, Detroit Institute of Arts, Founders Society Purchase, Honorarium and Memorial Gifts Fund, 68.41 (2012 Detroit Institute of Arts) | Philippe-Laurent ROLAND, *Le petit dormeur*, vers 1774, terre cuite peinte en blanc, New York, The Metropolitan Museum of Art, Wrightsman Fund, 1990.206 (www.metmuseum.org) | Augustin PAJOU, *Psyché abandonnée*, 1796, terre cuite, Los Angeles County Museum of Art, Gift of Times Mirror Foundation, M.76.78 (www.lacma.org) | Frédéric-Auguste BARTHOLDI, *Allégorie de l'Afrique*, vers 1863-1865, bronze, Washington, D.C., The National Gallery of Art, Gift of the 50th Anniversary Gift Committee, 1991.84 (Image Courtesy National Gallery of Art, Washington) | Auguste RÖDIN, *Danaïde*, 1885-1902, marbre, Philadelphie, Rodin Museum, Gift of Alexander Harrison to the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in 1902 and purchased by the Philadelphia Museum of Art with the Annenberg Fund for Major Acquisitions, and other Museum funds, 2003-4-1 (Rodin Museum, Philadelphia) | Jacques LIPCHITZ, *Chenets commandés par Jacques Doucet*, vers 1928, bronze doré, Boston, Museum of Fine Arts, Gift of Charlotte F. and Irving W. Rabb and Insurance Fund, 1986.5-6 (artiste © The Estate of Jacques Lipchitz ; Museum of Fine Arts, Boston) | Anton PRINNER, *Grande colonne*, 1933, bois peint, Dallas Museum of Art, The Eugene and Margaret McDermott Art Fund, Inc., 1996.148.McD (artiste © Monique Tanazacı, Paris ; Brad Flowers/Image Courtesy Dallas Museum of Art)



Nasher
Sculpture
Center

Institut
national
d'histoire
de l'art



MUSÉE
RODIN
PARIS

Ecole du Louvre
Palais du Louvre