

# Rire et violence de l'histoire dans les images / les œuvres.

Journée d'études

**m a r d i 2 3 j u i n 2 0 1 5**

A l'INHA, 2 rue Vivienne, salle Vasari, Paris. Métro Bourse (ligne 3)

Laboratoire AIAC, (Art des Images et Art Contemporain) EA4010  
EDESTA (Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts) - Paris 8.

**9h00** Introduction : **Eric Bonnet**, professeur des Universités (Université Paris 8) et directeur du laboratoire AIAC et **Marie-Luce Liberge**, chargée de cours et doctorante contractuelle (AIAC-EA4010).

**9h15-9h45 Adrien Delayae** ; agrégé d'histoire - doctorant contractuel à l'Université de Caen.

« Suggestion et figuration de la violence et du rire dans l'iconographie grecque. Réflexions autour des mécanismes de représentation graphique du rire incontrôlable ».

**9h45-10h15 Laurent Chikhoun**, docteur en études anglophones - Université Paris IV.

« L'image d'Adolf Hitler sous les coups de crayon de David Low, ou quand la caricature politique devient un réel enjeu pour les relations diplomatiques anglo-allemandes (janvier 1933 - septembre 1939) ».

**10h15-10h30** pause

**10h30-11h Martin Zerlang** : professeur en littérature comparée et culture moderne - Université de Copenhague, Danemark.

« Urbanité et caricature ; la caricature comme une réponse à l'agressivité urbaine ».

**11h-11h30 Alain Vaillant**, Professeur de littérature française, Université Paris-Ouest, Directeur du CSLF (Centre des sciences de la littérature française, EA 1586), Responsable du PHisTeM, (équipe : "Poétique historique des textes modernes", CSLF).

« le rire, la violence et l'image : de l'anthropologie à l'histoire culturelle ».

**11h30-12h Andrea Lauterwein**, Maître de conférences en Etudes germaniques à la Sorbonne Nouvelle Paris 3. Domaines de recherche: littératures et arts du 20e siècle, transmission de la Shoah, représentations de la maternité.

« Le rire (toujours plus) catastrophé. 5 ans après Rire. Mémoire. Shoah ».

**12h** échange /débat / questions

**12h30-14h** pause déjeuner

**14h00-14h30 Willis from Tunis**, enseignante en arts plastiques, peintre et dessinatrice, a publié plusieurs recueils des chroniques de la révolution tunisienne et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, Zelium. Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace ( Caen – 2012).

**14h30-15h Aurélie Palud** : docteure en Littératures comparées -CELLAM-Université Rennes 2.

« Visages clownsques de l'Histoire : à propos d'Incendies et Effroyables jardins ».

**15h00-15h30 Dominic Hardy**, professeur des Universités, Uqam, Montréal, Québec.

« Le Charivari Canadien de Montréal (1844): rire, imagination historique et violence électorale ».

**15h30-16h** questions + pause

**16h-16h30 Antoni Collot** : agrégé, artiste, enseigne à l'Université d'Aix Marseille, doctorant au LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts).

« Ah!Ah!Ah! /b/ Post--Esthétique néo--pyrrhonienne ou comment en finir avec la faculté de juger, ou pas ».

**16h30-17h Oswald Wysocki** : docteur en histoire contemporaine.

« Violences de l'Histoire, humour et fonction mémorielle dans le dessin de presse américain après le 11 septembre 2001. »

**17h** : échange /débat / questions