

Penser le décor

Quelques hypothèses sur ses fonctions
dans l'histoire de l'art (XVIII^e – XXI^e siècles)

Face au sursaut ornemental de ces dernières années, la relative éclipse du décor pose question. En effet, depuis les années 2000 se sont multipliées les créations, publications, manifestations scientifiques et expositions mettant en exergue un « retour de l'ornement ». Or, qu'en est-il du décor, dont le champ fut longtemps lié à celui de l'ornement ? Touchant aux domaines des arts décoratifs et de l'architecture d'une part, à l'histoire du cinéma, de la photographie, du théâtre et de l'opéra d'autre part, du paysage enfin, la notion de décor continue à être largement employée. Le décor peut être étudié soit dans ses liens avec l'espace construit, soit comme structure amovible et éphémère, ou encore comme un système dont les éléments entrent en résonance les uns avec les autres.

Il pose en tout cas question à l'histoire de l'art : si la modernité a contesté la partition entre décor et grand art en revendiquant le décoratif (chez Matisse, par exemple), la mode actuelle de ce terme nous dit-elle quelque chose du système contemporain des visualités ?

Espace ouvert de discussion, le séminaire « Penser le décor » propose pour sa première année d'existence d'aborder cette notion complexe autour de quatre demi-journées d'études : « Le décor, un enjeu pour l'histoire de l'art » [mercredi 19 novembre 2014], « Les fonctions du décor » [mercredi 17 décembre 2014], « L'expérience du décor » [mercredi 21 janvier 2015], et « La mode du décor ? » [mercredi 18 février 2015].

Organisation scientifique :

CLAIRE BRUNET (ENS Cachan),
ÉLÉONORE CHALLINE (ENS Cachan)
et MICHAËL DECROSSAS (Institut
national d'histoire de l'art)

Contacts :

claire.brunet@design.ens-cachan.fr
eleonore.challine@ens-cachan.fr
michael.decrossas@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-
musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Penser le décor

Quelques hypothèses sur ses fonctions
dans l'histoire de l'art (XVIII^e – XXI^e siècles)



Séminaire

Mercredi 21 janvier et mercredi 18 février 2015
Institut national d'histoire de l'art

MERCREDI 21 JANVIER 2015

Session III

L'expérience du décor

14h Accueil

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Michaël Decrossas (Institut national d'histoire de l'art)

14h45 CARL MAGNUSSON (université de Lausanne),
Un regard socialement déterminé: la perception d'un décor parisien importé à Neuchâtel dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

15h15 FRÉDÉRIC DASSAS (musée du Louvre),
Le décor et son double : period rooms et collections.

15h45 Discussion

16h Pause

16h15 ODILE NOUVEL-KAMMERER (Les Arts décoratifs),
Penser l'ultime. Le Recueil de Décorations intérieures de Percier et Fontaine (1801-1812).

16h45 MARIE-PAULINE MARTIN (Aix-Marseille université),
Relire le Cabinet des beaux Arts de Charles Perrault (1690) : le monument d'un Moderne.

17h15 Discussion

MERCREDI 18 FÉVRIER 2015

Session IV

La mode du décor ?

14h Accueil

Présidente de séance : Claire Brunet (ENS Cachan)

14h15 YANNICK LE PAPE (musée d'Orsay),
Le musée et ses décors. Intentions et incidences sur la perception des œuvres d'art.

14h45 ALEXANDRA MIDAL (responsable des Master en Design à la Head-Genève),
Charles & Ray Eames : l'écran comme décor : un champ étendu de la vision.

15h15 Discussion

15h30 Pause

15h45 OLIVIER SCHEFER (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Des figurants dans l'espace cinématographique ou l'envers du décor.

16h15 CLAUDE IMBERT (ENS Ulm),
[titre à préciser]

16h45 Discussion