



TABLEAU VIVANT : LA POLITIQUE DE L'INTERRUPTION

Journée d'étude – 22 octobre 2014

Mercredi 22 octobre 2014

**TABLEAU VIVANT :
LA POLITIQUE DE L'INTERRUPTION**

Désormais étudié dans ses différentes modalités historiques et esthétiques, le tableau vivant ne cesse de nous interroger sur la puissance d'un arrêt (du geste comme de l'image) : quelle est la nature de la force expressive de l'immobilité ?

Considérer parfois comme anachronique au regard des arts du mouvement, le tableau vivant dans ce qu'il peut avoir d'archaïque propose une intensité que le théâtre ou l'arrêt sur image au cinéma ont largement expérimentée. L'artifice de l'immobilité contrainte des tableaux vivants peut-elle se comprendre à l'aune d'une réflexion sur les rapports entre l'image et le politique ?

En performant le tableau vivant, la scène et le corps s'inscrivent dans une relation à l'espace social qui n'est pas dénué d'enjeux idéologiques. Objet singulier de l'histoire de l'art, le tableau vivant ouvre en réalité des perspectives plus larges qui concernent toutes les pratiques artistiques, le théâtre et la danse, la vidéo et la performance, ou bien encore l'installation. En proposant de repérer les enjeux politiques de l'immobilité à travers le paradigme du tableau vivant, il sera question d'autorité et de liberté, de l'économie générale du rapport entre le spectateur, l'auteur et l'acteur, et peut-être aussi de penser la question de la création en dehors de l'image.

9h00 Ouverture par Michel Poivert et Julie Ramos (université Paris 1, HiCSA) et présentation de l'ouvrage *Le tableau vivant ou l'image performée* (INHA/Mare & Martin)

Suspens scénique

9h30 Laura Weigert (Rutgers university, New Brunswick, New Jersey), « Vocamus personagias » : *les figures figées des tableaux éphémères*

10h10 Carole Halimi (université Paris-Est Marne-la-Vallée, LISAA), *Le tableau vivant comme interruption du jeu de l'acteur dans le théâtre de Grotowski*

10h50 **Pause**

Ralentissement urbain

11h10 Arden Reed (Pomona College, Claremont, Californie), *Sam Taylor-Wood : politique, race, genre et suspension mis en scène dans un pub londonien*

11h50 Olga Smith (Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Kunst und Bildgeschichte), *Arrêt sur l'image dans le flux urbain : photographie et vidéo contemporaines*

12h30 **Pause**

Ruptures temporelles

14h00 Vega Tescari (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut), *Andrei Tarkovski : tension figée*

14h40 Guillaume Gesvret (université de Poitiers), *Affecter le tableau vivant : interférence de la voix dans Pas de Samuel Beckett et Passion de Jean-Luc Godard*

15h20 **Pause**

Interférence des genres

15h40 Bettina Brandl-Risi (Institut für Theater und Medienwissenschaft, Universität Erlangen-Nürnberg), *Olga Desmond : Still still living*

16h20 Damien Delille (université Paris 1, HiCSA), *Le scandale des « Messes noires » ou l'homoérotisme des tableaux vivants*

17h00 Nicolas Nercam (université Montaigne Bordeaux, ARTES), *Genre, histoire et politique : déclinaison des tableaux vivants dans l'œuvre photographique de Pushpamala N*

Sous la responsabilité scientifique de Michel Poivert et Julie Ramos, université Paris 1, HiCSA

Informations

Mercredi 22 octobre 2014
9h00 / 18h00

Galerie Colbert, Salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris ou
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr