

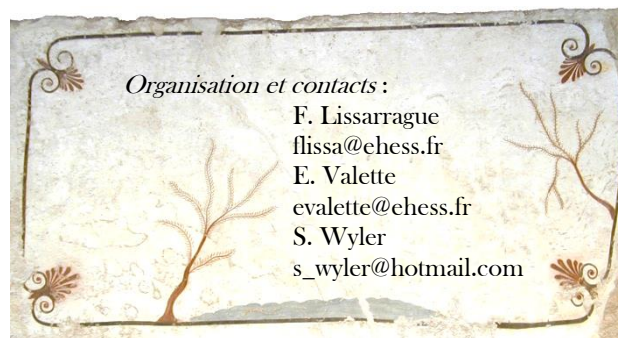
Cette journée d'étude marque le point de départ d'un nouveau programme de l'UMR 8210 (Anhima), « Anthropologie et histoire comparée des images et du regard », programme qui s'articule autour de deux axes, « Nature et paysage » et « Le spectaculaire : anthropologie du visuel dans les mondes anciens ».

Quel regard les Anciens portaient-ils sur la nature? Qu'y voyaient-ils? Qu'en représentent-ils et pourquoi? Enfin, dans quelle mesure et dans quel contexte la nature et le paysage peuvent-ils "faire spectacle" en Grèce et à Rome?

Si les éléments de nature (arbres, rochers, rivières...) sont bien représentés dans l'art grec comme dans l'art romain, si les textes poétiques et philosophiques comportent de nombreuses descriptions et discours sur la nature (*phusis, natura*), le regard que portaient les Anciens sur la nature comme un ensemble cohérent, qui fait sens, qui marque une identité ou qui provoque une émotion, ne va pas de soi. La question du paysage dans l'Antiquité a fait l'objet de plusieurs travaux récents, après avoir été négligée par l'historiographie, qui a longtemps considéré que la conception consciente du rapport à l'environnement était née à la Renaissance, l'Antiquité et le Moyen-Âge n'ayant créé que des « proto-paysages » ou des « paysages premiers ». Or, les représentations de la nature et le regard que les Anciens portent sur elle témoignent au contraire d'une attention bien réelle, mais très différente des visions issues du romantisme. Ce sont ces écarts qui justifient qu'elles aient été pendant longtemps mal comprises ou même niées. Et ce sont eux qui, aujourd'hui, ouvrent des perspectives anthropologiques particulièrement riches. Les études sur les « paysages sacrés », conçus comme un « ensemble de signes, de repères, [qui] forme ce qu'on appelle désormais un paysage religieux, entendu à la fois dans sa matérialité visible et métaphoriquement comme le spectre d'identités religieuses multiples et négociées » (*Scheid-Polignac*

2010), en proposent une approche spécifique aux sanctuaires.

Le questionnement portera, pour cette journée, sur un cadre chronologique volontairement étendu, de la Grèce archaïque au monde romain tardif, et sur un corpus de textes et d'images très varié, pour mettre à l'épreuve la notion même de "paysage" dans l'Antiquité et pour tenter de saisir les enjeux propres à la fabrication d'un "cadre" de représentation ou d'un "lieu", perçu par le regard, dans une image ou dans un texte. Quels sont les enjeux esthétiques et symboliques de ces représentations? Les stratégies de focalisation? Que disent ces images et ces textes du rapport entretenu par les Anciens avec le(s) spectacle(s) de la nature?



Programme Anhima  
Anthropologie et histoire comparée des images  
et du regard

Journée d'étude

## *Le spectacle de la nature*



*Regards grecs  
et romains*

samedi 18 octobre 2014

INHA, salle Vasari  
2 rue Vivienne, 75002 Paris

## PROGRAMME

9.30

### Présentation

- **François LISSARRAGUE** (EHESS), **Alain SCHNAPP** (Paris 1)

Présentation du projet d'exposition (Berlin, Naples) sur les représentations de la nature dans l'art grec.

- **Emmanuelle VALETTE**, **Stéphanie WYLER** (Paris Diderot)

Présentation de l'axe "anthropologie du regard dans les mondes anciens", bilan historiographique des études sur le paysage à Rome et perspectives de recherche.

10.15

**Nikolaus DIETRICH** (Berlin Humbolt)

La nature sans paysage : La figure, l'espace et la place de la nature dans l'art grec archaïque et classique

11

*Pause*

11.15

**Angela PONTRANDOLFO** (Salerno)

Nature et paysage dans la peinture hellénistique et italique

12

*Déjeuner*

13.30

**Agnès ROUVERET** (Paris Ouest)

Regards subjectifs sur les éléments de nature, de la peinture hellénistique à l'art topiaire romain

14.15

**Eric MORVILLEZ** (Avignon)

« Avec vue sur jardin » : vivre entre nature et paysage dans l'architecture domestique romaine tardive

15

*Pause*

15.15

**Jean-Pierre DE GIORGIO** (Clermont-Ferrand)

Sous l'épopée la plage : le spectacle de la nature dans la correspondance de Cicéron.

16

**Laury-Nuria ANDRE** (Lyon 2 Hisoma)

Les paysages épiques: une nature spectaculaire?

16.45

**Discussion générale**

