



IMAF
Institut des mondes africains
UMR 8171 (CNRS) - UMR 243 (IRD)



Maison
méditerranéenne
des sciences
de l'homme (Aix-Marseille université) CNRS



Arts visuels et islams.

Inventions, constructions, prescriptions (XIX^e-XXI^e siècle)

2 et 3 octobre 2014

Salle Paul-Albert Février
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
5, rue du château de l'horloge, 13094 Aix-en-Provence

Jeudi 2 octobre 2014 :

9h : Accueil du public et présentation

9h30 / Rôles et fonctions des institutions artistiques

Discutant : Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art, Université Paris-Ouest/Nanterre-La Défense

Jae Yeon Park (doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1), *Collectionner comme l'action politique : Rôles et stratégies des collectionneurs algérois à la période coloniale.*

Habiba Aoudia (doctorante, EHESS, IRIS), *Politique coloniale, politique muséale sous Lyautey : Prosper Ricard et la genèse des premiers musées marocains.*

Mylène Théliol (chercheuse associée, Centre d'histoire de l'art François-Georges Pariset, Université Bordeaux-Montaigne), *Le développement des sociétés artistiques et des Salons au Maroc entre 1922 et 1956.*

11h / Processus de nationalisation et de sécularisation

Discutant : Silvia Naef, Professeure d'histoire de l'art, Université de Genève

Elka M. Correa (doctorante en histoire, IREMAM, Aix-en-Provence), *Mahmûd Mukhtâr : trajectoire d'un artiste pendant la Grande Guerre.*

Ilker Birkan (Centre nantais de sociologie), *La sécularisation du champ artistique en Turquie et la construction des nouvelles catégories de perception des œuvres.*

Manoël Pénicaud (chercheur associé en anthropologie, IDEMEC, Aix-en-Provence), *Déclinaisons artistiques des Ahl al Kahf (Gens de la Caverne) en islam. Réemploi, réinterprétation, sécularisation.*

12h30 / Déjeuner

14h / Des productions artistiques marquées par l'islam ?

Discutant : Christine Détérez, Sociologue, Maître de conférences, ENS, Lyon

François Wassouni (enseignant-chercheur en histoire, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Maroua, Cameroun), *Islam et artisanat au nord-Cameroun du XIXe siècle à nos jours*.

Mathilde Chèvre (docteure en études arabes et islamiques, IREMAM, Aix-en-Provence), *Lire l'image. Vers une grammaire des cadres, des formes et des gestes dans « l'image arabe »*.

Ousseynou Faye (professeur d'histoire moderne et contemporaine, Université Cheikh Anta Diop, Dakar), *La Méditerranée arabo-musulmane et ses marges ou les aspects méconnus de l'histoire des arts islamiques en Sénégal*.

Vendredi 3 octobre :

9h30 / Approches monographiques et analyse des œuvres

Discutant : Zahia Rahmani, Historienne de l'art, Conseillère scientifique, INHA

Kata Keresztély (doctorante, EHESS), *La pratique artistique comme outil de recherche scientifique pour comprendre le langage visuel de la peinture arabe médiévale*.

Najoua Kefi (doctorante en sciences et techniques des arts et sociologie, Institut supérieur des beaux-arts, Tunis et Faculté des sciences sociales, Strasbourg), *Les modalités de la représentation/présentation du corps féminin à travers les œuvres de Majida Khattari*.

Morteza Ahmadvand (doctorant en histoire de l'art, Université d'Aix-Marseille), *L'art vidéo en Iran : un effort pour une communication mondiale*.

Georgiana Nicoarea (doctorante en études littéraires et culturelles, Université de Bucarest), *Entre le visuel et le virtuel. Vers une méthodologie de l'analyse du graffiti égyptien contemporain*.

Camille Penet-Merahi (doctorante en histoire de l'art, Université Blaise Pascal), *Construire une Algérie multiculturelle : les titres de Denis Martinez*.

12h30 / Déjeuner

14h / L'art contemporain et l'espace public

Discutant : Sylvia Girel, Sociologue, Maître de conférences, Université d'Aix-Marseille

Marion Slitine (doctorante en anthropologie, IIAC-LAU, EHESS), *L'art contemporain palestinien "hors les murs" : Le cas des mondes de l'art visuel palestinien à Beyrouth (à confirmer)*.

Narciss M. Sohrabi (doctorante en aménagement de l'espace, urbanisme, LADYSS, Université Paris Ouest Nanterre), *L'art public, le pouvoir politique et l'espace public (une étude de cas, Téhéran)*.

Perin Emel Yavuz (docteure en histoire et théorie de l'art, EHESS), *La participation de la Turquie à la Biennale de Venise de 1991 à nos jours. Reconnaissance d'une scène ou émergence d'une nouvelle catégorie ?*

Paola Gandolfi (enseignante-chercheuse, Universités de Bergame et de Venise), *Avant et après la « révolution » : art contemporain en Tunisie. Quels nouveaux espaces et enjeux transnationaux ?*

Institutions partenaires :

Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord

OPUS
Œuvres, Publics et Société
Groupement De Recherche International / CNRS

AFS
Association Française de
Sociologie