

Séminaire Janvier – juin 2014

La représentation de l'architecture au Moyen Âge

Ce séminaire inaugure le programme *L'architecture « habitée » au Moyen Âge* dont le second volet sera un colloque international qui se tiendra à l'automne 2014 à l'Institut national d'histoire de l'art. Ce cycle se propose, dans une optique pluridisciplinaire, de poser un nouveau regard sur la problématique de la représentation de l'architecture au Moyen Âge (du IX^e à la fin du XV^e siècle). Il s'agit de comprendre les mobiles qui sous-tendent un phénomène majeur de l'art occidental, celui de la présence du vocabulaire architectural en dehors du contexte monumental sur des supports aussi variés que le livre, les dessins et enluminures, les objets liturgiques, l'orfèvrerie civile ou encore les encadrements de retables peints ou sculptés. Pour tenter de cerner les enjeux développés par cette riche problématique, ce séminaire réunit des spécialistes venus dialoguer autour de différents thèmes tels que celui du processus de création, de l'architecture comme image mentale, de la micro-architecture, du cadre ou encore du rapport qu'entretient la figure avec son environnement architectural.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Organisation : Ambre Vilain-De Bruyne
Contact : ambre.vilain-de-bruyne@inha.fr

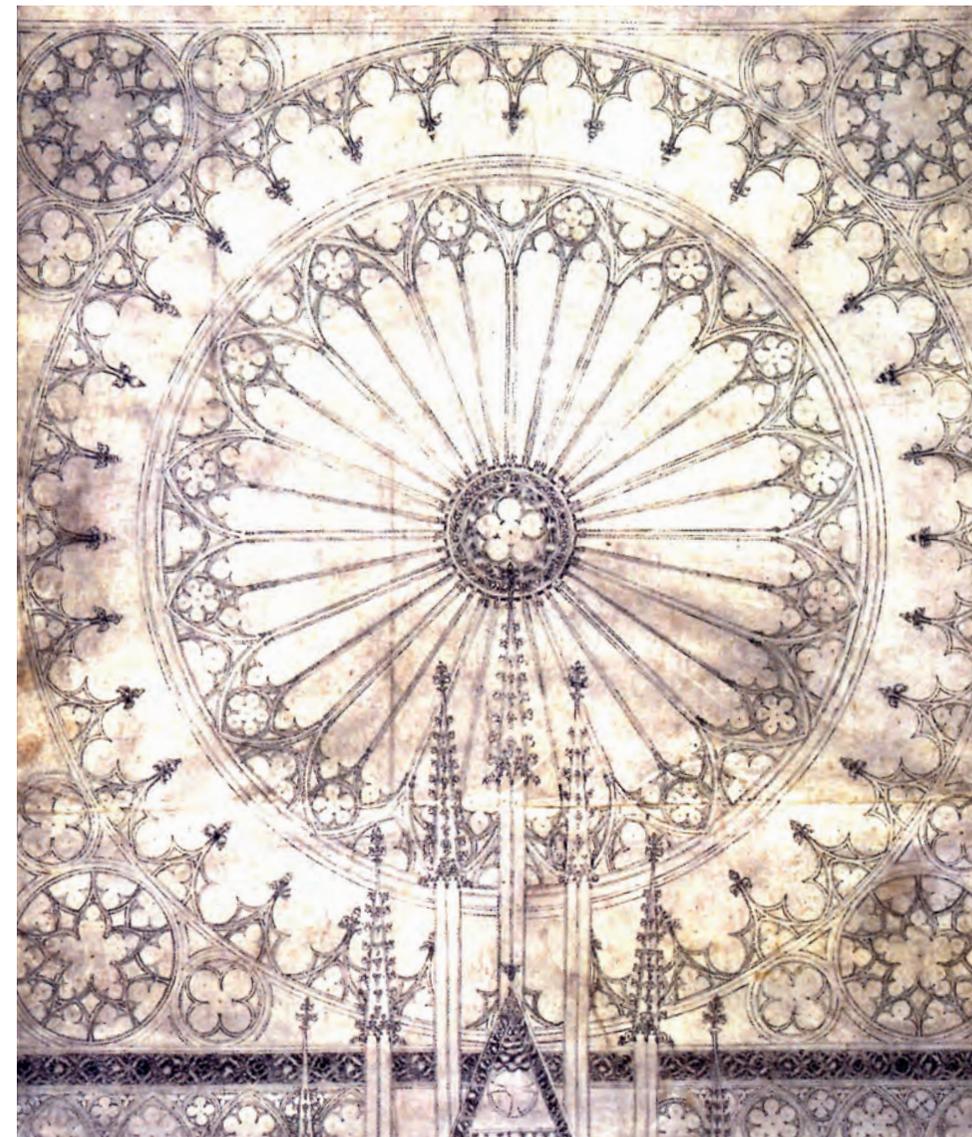
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
2, rue Vivienne / 6, rue des Petits-Champs - 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre

www.inha.fr

Institut
national
d'histoire
de l'art

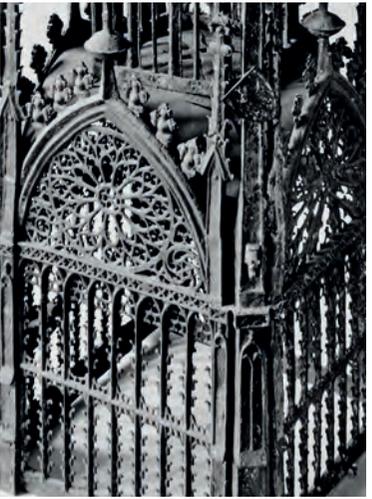


Dessin de la façade de la cathédrale de Strasbourg, Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, XV^e siècle, inv. 5 | Rouen, église Saint-Maclou, dais d'ébrasement du portail nord de la façade occidentale, quatrième quart du XV^e siècle (© Jean-Marie Guillouët) | Kosice, cathédrale Saint-Elisabeth, retable de Saint Elisabeth, ca. 1474-1478 (détail) | *Samson et les portes de Gaza*, vitrail provenant de l'abbaye d'Alpirsbach (Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart), 1180-1200 (détail) | Vue de Constantinople et Pétra dans le „Liber insularum Archipelagi” de Cristoforo Buondelmonti, Florence, ca. 1420-1430 ; Venise, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. cod. Marc. lat. XIV, 25 4595, p. 123 | Tabernacle de la chapelle Saint-Venceslas réalisé par le forgeron du chantier, maître Venceslas, 1375. (©Prokop Paul, Photothèque de l'Institut d'histoire de l'art, Prague)



Séminaire Janvier – juin 2014

La représentation de l'architecture au Moyen Âge



15 JANVIER 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

Dessiner l'architecture

Etienne Hamon
Université de Picardie
Jules Verne
*Le dessin dans le processus
de création architecturale
au Moyen Âge*

Yves Gallet
Université de Bretagne
Occidentale
*Le dessin d'architecture
aux XIII^e-XIV^e siècles :
état de la recherche*

Répondant :
Roland Recht
Collège de France

12 FÉVRIER 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

Mise en œuvre
et modalités de
la microarchitecture

Jean-Marie Guillouët
Université de Nantes-
Institut Universitaire de France
*Iconologie architecturale
et procédures techniques
virtuoses. La micro-architecture
des portails du gothique tardif*

Dany Sandron
Université Paris-Sorbonne
Maquettes d'architecture

Répondant :
Jean-Claude Schmitt
EHESS

12 MARS 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

Les limites de
la représentation
architecturale :
cadres et décors

Pierre-Yves Le Pogam
Musée du Louvre
*Le cadre des retables
à la fin du Moyen Âge :
une architecture parfois habitée*

Sophie Cloart-Pawlak
Université de Lille 3
*Dé-monumentalisation
et appropriation.
À propos du phénomène
de « gothicisation » des
décors d'architecture dans
les arts au XIII^e siècle*

Répondant :
Marc Carel Schurr
Université de Strasbourg

9 AVRIL 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

Architecture comme
image mentale

Nicolas Reveyron
Université Lumière Lyon 2
*Déformation et recomposition :
remarques sur les modalités de
la représentation architecturale
au Moyen Âge*

Olivier Deloignon
Haute École des arts du Rhin -
Université de Strasbourg
*Monuments de lettres :
Les structures architecturales
dans le livre tardo-médiéval*

Répondant :
Jean-Paul Deremble
Université de Lille 3

21 MAI 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

Symboles
et significations

Anne-Orange Poilpré
Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne
*Espace architectural et figures
d'autorité dans l'iconographie
de l'Antiquité tardive
et du haut Moyen Âge*

Panayota Volti
Université Paris-Ouest
*La représentation
de l'architecture urbaine
au Moyen Âge tardif :
modalités et significations*

Répondant :
Christian Heck
Université de Lille 3

4 JUIN 2014
14H-16H30, SALLE VASARI

D'or, d'argent et de
bronze : l'architecture
métallique

Frédéric Tixier
Université de Lorraine
*De la macro à la micro-
architecture : remarques
sur quelques objets
d'orfèvrerie (XIII^e-XVI^e siècles)*

Inès Villela-Petit
Bibliothèque nationale de
France - Cabinet des Médailles
L'architecture en médailles

Répondant :
Danielle Gaborit-Chopin
Musée du Louvre