

**SAMEDI 21 JUIN 2014**

**9H30 SESSION 8: LES ARTISTES MIGRANTS, VECTEURS D'INNOVATION.**

Présidence de séance: Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

**Rose-Marie Ferré** (Paris-Sorbonne) : Nicolas Froment, un "peintre du Nord"

à la cour de René d'Anjou.

**Susan Maxwell** (Université de Wisconsin, Oshkosh): Lazy Foreigners and Indignant Locals.

Influence and Rivalry in Bavarian Court Patronage.

**DISCUSSION**

**10H45-11H15 PAUSE**

**Aleksandra Lipinska** (Technische Universität, Berlin): Netherlandish artists and craftsmen at the court of Julius Duke of Brunswick-Lüneburg.

**Julia Trinkert** (Université de Kiel): Kunstproduktion in der Stadt und am Hof. Zwei Szenarien im spätmittelalterlichen Mecklenburg.

**DISCUSSION**

**12H30-13H45 DÉJEUNER**

**14H SESSION 9: INVITÉ D'HONNEUR**

Introduction: Andreas Tacke (Université de Trèves / Artifex)

**Martin Warnke** (Université de Hambourg): Künstlerische Initiativen deutscher Fürsten im 15. Jahrhundert

PANEL: Dagmar Eichberger, Philippe Lorentz, Andreas Tacke

**15H SESSION 10: À LA COUR ET À LA VILLE : CARRIÈRES MIXTES**

Présidence de séance: Birgit Ulrike Münch (Université de Trèves).

**Olga Vassilieva** (EPHE, Paris) : Entre la ville et la cour: Otto Vaenius ou le prix de la liberté.

**Jeffrey Chipps Smith** (Université du Texas, Austin): Wenzel Jamnitzer: Famous yet free?

**DISCUSSION**

**16H15-16H45 PAUSE**

**Sandra Diefenthaler** (Staatsgalerie, Stuttgart): Ein städtischer Hofkünstler:

Christoph Schwarz (um 1545–1592).

**Ursula Timann** (Université de Trèves): Hofmaler und Zunftmaler. Künstlerschicksale

aus dem 16. und 17. Jahrhundert.

**DISCUSSION**

**18H-20H COCKTAIL**

-----

INSCRIPTION AU COLLOQUE: [artiste.colloque@gmail.com](mailto:artiste.colloque@gmail.com)

CONTACT: Anne-Julie Lafaye

Elinor Myara Kelif (Paris-Sorbonne)

INFOS PRATIQUES: Galerie Colbert, INHA (Institut national d'Histoire de l'Art)/Salle Vasari (1er étage)

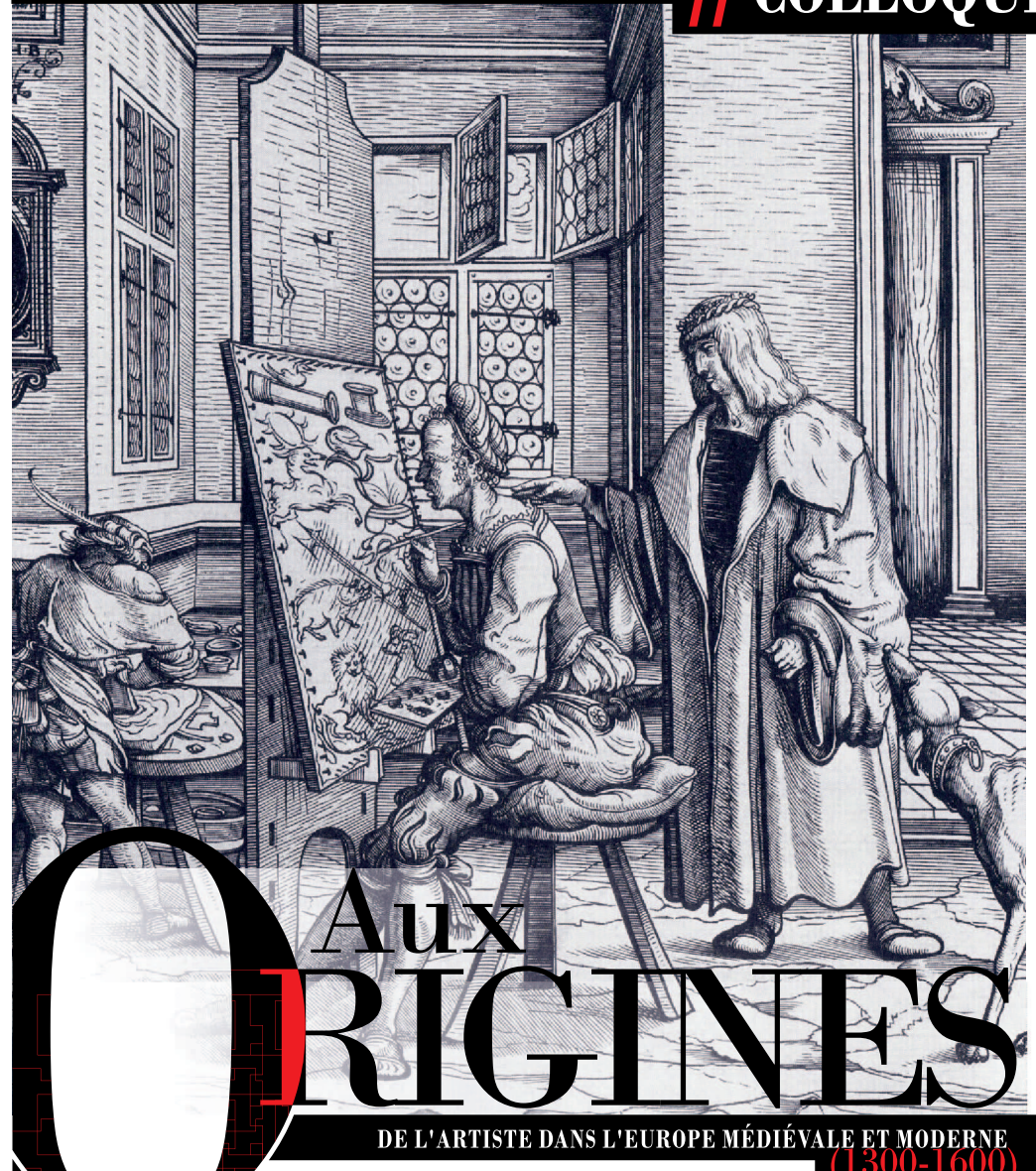
ACCÈS: 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris / 2 rue Vivienne, 75002 Paris

MÉTRO: Bourse, Pyramides ou Palais Royal-Musée du Louvre

**19-21 JUIN 2014**

**CENTRE ANDRÉ CHASTEL, SALLE VASARI - INHA, PARIS.**

**COLLOQUE**



# AUX ORIGINES

DE L'ARTISTE DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE ET MODERNE  
(1300-1600)

// **Artistes à la ville, artistes à la cour**

Organisé par **PHILIPPE LORENTZ** (Paris-Sorbonne/Centre André Chastel)  
& **DAGMAR EICHBERGER** (Université de Trèves/ Artifex)



# COLLOQUE INTERNATIONAL

19 – 21 juin 2014, Centre André Chastel  
INHA, Salle Vasari



## AUX ORIGINES DE L'ARTISTE DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE ET MODERNE (1300–1600).

Artistes à la ville et artistes à la cour

### CIVIC ARTISTS AND COURT ARTISTS (1300–1600).

Case Studies and Conceptual Ideas about the Status, Tasks and the Working Conditions  
of Artists and Artisans



Ce colloque est organisé par Dagmar Eichberger (Université de Trèves)  
et Philippe Lorentz (Paris-Sorbonne), assistés de Anne-Julie Lafaye et de Elinor Myara,  
avec le soutien du Centre André Chastel, du LabEx EHNE  
et d'Artifex (projet ERC à l'Université de Trèves).

### JEUDI 19 JUIN 2014

#### 9H INSCRIPTIONS ET ACCUEIL DES PARTICIPANTS

**10H MOT DE BIENVENUE:** Alexandre Gady (Directeur du Centre André Chastel)

**INTRODUCTION:** Philippe Lorentz (Paris-Sorbonne/Centre André Chastel)  
& Dagmar Eichberger (Université de Trèves/ TAK)

#### 10H30 SESSION 1: LE STATUT DE L'ARTISTE-TERMINOLOGIE ET CONTEXTE PROFESSIONNEL (a)

Présidence de séance: Philippe Lorentz (Paris-Sorbonne)

**Sabine Berger** (Paris-Sorbonne): Artistes et maîtres d'œuvre au service  
des conseillers royaux dans la France des années 1300.

**Ludovic Nys** (Université de Valenciennes): Artiste de cour ou artiste à la cour? Le cas d'une petite cour  
aux confins septentrionaux du Royaume: le Hainaut des Avesnes et des Bavière, 1280-1417.

**Thomas Rapin** (Université de Poitiers): Les artistes du bâtiment installés à la cour du duc de Berry:  
le témoignage des sources contemporaines.

**DISCUSSION**

#### 12H30-13H45 DÉJEUNER

#### 14H SESSION 2: LE STATUT DE L'ARTISTE-TERMINOLOGIE ET CONTEXTE PROFESSIONNEL (b)

Présidence de séance: Thomas Maissen (IHA-Paris)

**Philippe Lorentz** (Paris-Sorbonne): Peintre et valet de chambre: titre honorifique ou poste budgétaire?

**Krista De Jonge** (Université de Louvain): The "Emperor's Artists" Between Court and the City  
in the Sixteenth-Century Low Countries.

**Natasja Peeters** (Royal Military Museum, Bruxelles): A guild's eye view on art. Artistic production  
and the corporate world in Antwerp (ca. 1550-1600).

**DISCUSSION**

#### 16H00-17H00 PAUSE

#### 17H SESSION 3: CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Introduction: Dagmar Eichberger.

**Andrew Morrall** (New York, Bard Graduate Center): Urban Craftsmen and the Courts  
in Sixteenth-Century Germany.

**DISCUSSION**

### VENDREDI 20 JUIN 2014

#### 9H SESSION 4: ARCHITECTES ET MAÎTRES D'ŒUVRE

Présidence de séance: Dany Sandron (Paris-Sorbonne)

**Bram Vannieuwhuyze** (Université de Louvain) et **Boris Horemans** (Université de Bruxelles) :  
Les anciens "architects" bruxellois (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles): artistes-fonctionnaires ou indépendants?

**Susana Abreu** (Université de Porto): Architects at court: Diego de Sagredo, Francisco de Holanda  
and the artistic milieu in Spain and Portugal, c. 1500-1550.

**Madelon Simons** (Université d'Amsterdam): The artists at the Courts in Prague and Vienna  
in the Sixteenth Century.

**DISCUSSION**

#### 10H45-11H30 PAUSE

#### 11H30 SESSION 5: PEINTRES DE VILLE, PEINTRES DANS LA VILLE (a)

Présidence de séance: Dagmar Eichberger (Université de Trèves)

**Jacob Wisse** (Stern College, New-York/Yeshiva University Museum): Civic Patronage and the Recognition  
of Extraordinary Artistic Talent.

**Danica Brenner** (Université de Trèves): Aufgabenfelder und sozialer Status der Stadtmaler  
im 16. und 17. Jahrhundert.

**DISCUSSION**

#### 12H45-13H45 DÉJEUNER

#### 14H SESSION 6: PEINTRES DE VILLE, PEINTRES DANS LA VILLE (b)

Présidence de séance: Dagmar Eichberger (Université de Trèves)

**Katrin Dyballa** (Städelmuseum, Francfort): Zu Diensten der Stadt und des Hofes:  
der „ehrbare Diener“ Georg Pencz (um 1500-1550).

**Tanja Levy** (Université Panthéon-Sorbonne): Entre consuls et rois. Jean Perréal et les peintres lyonnais.

**DISCUSSION**

#### 15H15-15H30 PAUSE

#### 15H30 SESSION 7: LA COUR ET L'ARTISANAT DE LUXE

Présidence de séance: Anne-Marie Legaré (Université Charles de Gaulle-Lille3)

**Michele Tomasi** (Université de Lausanne) : Cour et ville, commande et marché:  
orfèvres et princes en France, autour de 1400.

**Aleksandra Szewczyk** (Université de Wrocław) : Maître de corporation, artiste à la cour, émissaire  
de Monseigneur l'évêque. Sur les divers emplois de Paul Nitsch, orfèvre à Wrocław (1548-1609).

**Juliette Allix** (Panthéon-Sorbonne): Armuriers libres et armuriers de cour dans la ville d'Innsbruck.

**DISCUSSION**