

Collectionner l'Autre et l'Ailleurs: Objets d'art, objets de savoir, objets d'agrément

La mise en valeur récente des collections exotiques des musées français d'un côté (dernièrement, le Musée de la Castre à Cannes, restauration de la Maison Pierre Loti à Rochefort, présentation de la collection Beylié à Grenoble), les demandes croissantes de restitution de l'autre (les céramiques de la frise du temps du Département des arts de l'Islam au Louvre par la Turquie, par exemple), installent le rapport artistique et muséal à l'Autre et à l'Ailleurs comme une donnée majeure des politiques d'exposition comme des relations internationales contemporaines. La création historiciste, la bibelotisation, l'invention de soi en ont constitué des modalités plus anciennes. Les configurations européennes et extra-européennes, passées et présentes, du phénomène, envisagées à partir d'études de cas dûment situées, forment le thème annuel du séminaire.

Séminaire hebdomadaire le jeudi, de 12 à 14h, Salle Jullian, Galerie Colbert, 1er étage 2, rue Vivienne – 75002, organisé par Dominique Poulot et Mercedes Volait

Jeudi 23 janvier 2014

Can Bilsel, Department of Art, Architecture + Art History, University of San Diego

Zeus in Exile: Archaeological Restitution as Politics of Memory

Jeudi 30 janvier 2014

Edhem Eldem, Département d'Histoire, Université du Bosphore

Pour une histoire des collections du Musée impérial de Constantinople : l'échantillon de Dethier et les découvertes d'Ascalon

Jeudi 6 février

Agathe Cabau, Ecole doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Art ou Savoir ? Réalité ou Fiction ? : les interprétations attendues et fortuites de l'iconographie amérindienne à la section des beaux-arts des Expositions universelles (1855, 1867, 1878, 1889, 1900)

Jeudi 13 février

Naby Avcioglu, Hunter college, City University of New York

Some reflections on the BnF collection of the Ottoman costume albums

Jeudi 20 février

Clara Ilham Alvarez, Université d'Oviedo

La rénovation de la céramique tunisienne à l'époque coloniale. De l'orientalisme à l'histoire de l'art

Jeudi 27 février 2014

Isabelle Vinson, Unesco

La protection internationale du patrimoine : un système éthique et culturel.

Jeudi 6 mars 2014

Dominique Péty, Université de Savoie,

Les collections d'art asiatique d'Edmond de Goncourt

Jeudi 13 mars 2014

Emmanuelle Perrin, InVisu, CNRS/INHA

Les "Scènes de la vie moderne en Egypte" d'Emile Prisse d'Avennes : des dossiers iconographiques comme collection ethnographique

Jeudi 20 mars 2014

Michael Falser, Karl Jaspers Centre for Advanced Transcultural Studies, Heidelberg University

Krishna and the Plaster Cast. Translating the Cambodian Temple of Angkor Wat in the French Colonial Period

Jeudi 27 mars 2014

Guillaume Blanc, Institut d'études culturelles, Université de Saint-Quentin en Yvelines

La vaine (re)construction de l'Eden africain : le parc national du Simien Mountains (1969-2012).

Jeudi 3 avril 2014

Serge Reubi, Centre Marc-Bloch, Berlin

Par la science pour la cité. Les voyages de Fritz et Paul Sarasin à Ceylan, 1883-1892

Jeudi 10 avril 2014

Daniel Sherman, Institut d'études avancées, Paris et University of North Carolina

Décoloniser l'objet? Regard(s) de l'autre, du MAAO au MuCEM