

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

### **Jean-Baptiste MINNAERT :**

- *Vocabulaire du périurbain*, collectif, sous la dir. de Jean-Baptiste Minnaert, ministère de la Culture et de la Communication, à paraître, 2017.
- *Tours, architectures et urbanisme XIXe-XXIe siècle*, Paris, Norma, à paraître en 2015.
- « Nouvelles approches en architecture », ouvrage collectif, sous la dir. de Jean-Baptiste Minnaert, *Histoire de l'art*, n° 59, octobre 2006, 172 p.
- *Henri Sauvage, ou l'exercice du renouvellement*, Paris, Institut Français d'Architecture, Norma, 2002, 416 p.
- *The architectural drawings of Henri Sauvage*, New York, Garland Publishing, 1994, 2 volumes, 514 et 387 p.
- *Pierre Barbe. Architectures 1926-1990*, introduction de Bruno Foucart, Paris/Liège, Institut Français d'Architecture/Mardaga, 1991, 326 p.

### **Wolfgang SONNE :**

#### en allemand :

- *Martin Elsaesser. Schriften*, ed. with Thomas Elsaesser, Jörg Schilling, Bücher zur Stadtbaukunst, Band 4, Sulgen, Niggli 2014.
- *Konferenz zur Schönheit und Lebensfähigkeit der Stadt 4. Die normale Stadt und ihre Häuser*, ed. with Christoph Mäckler, Sulgen, Niggli 2014.
- *Dortmunder Vorträge zur Stadtbaukunst*, vol. 4, New Civic Art, ed. with Christoph Mäckler, Sulgen, Niggli 2014.

#### en anglais :

- « *Dwelling in the Metropolis. Reformed urban blocks 1890-1940 as a model for the sustainable compact city* », *Progress in Planning*, vol. 72, 2009, pp. 53-149.
- « *History Builds the Town. Geschichtsbilder im Städtebau des frühen 20. Jahrhunderts* », *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst-und Kulturwissenschaften*, vol. 35, no. 1, 2007, pp. 18-32.
- « *The Birth of Urban Design History out of the Spirit of Multidisciplinarity* », dans *Repenser les limites: l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*, **Actes du colloque en ligne sur le site de l'INHA** : <http://inha.revues.org/1587>.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert, 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris



## **CYCLE A PROPOS D'UN LIVRE D'ARCHITECTURE**

**mardi 16 décembre 2014, 18h00 - 19h30**

**Institut national d'histoire de l'art**

**Galerie Colbert, 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris**

**salle Walter Benjamin, rez-de-chaussée.**

Présentation de l'ouvrage *PÉRIURBAINS. Territoires, réseaux et temporalités*, par Jean-Baptiste MINNAERT, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université François-Rabelais, Tours.

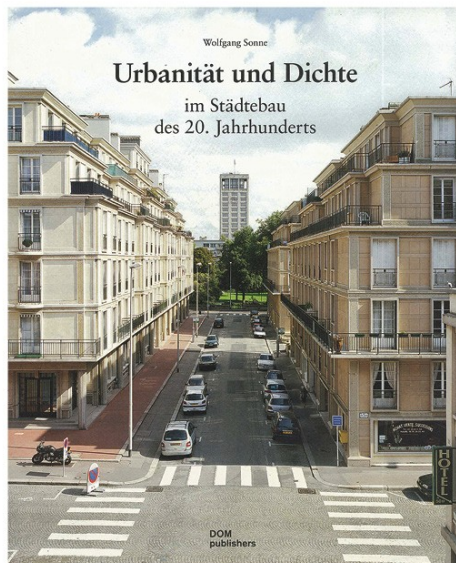
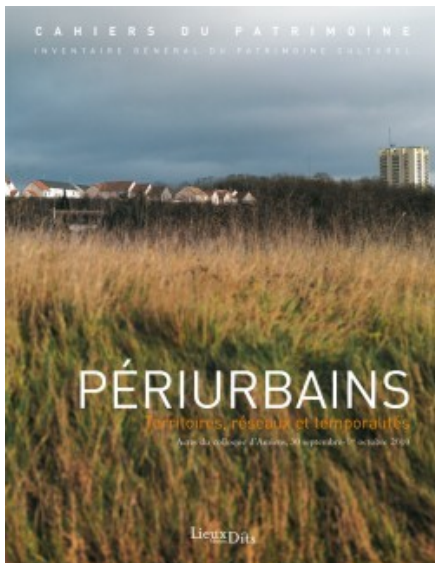
Institut national d'histoire de l'art



La séance inaugurale du cycle *À propos d'un livre d'histoire de l'architecture* est consacrée à l'ouvrage collectif **Périurbains. Territoires, réseaux et temporalités**, aux Éditions Lieux Dits, paru en 2013 et réalisé sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert. La question est abordée sous un angle pluridisciplinaire, avec des éclairages de l'histoire, de la géographie, de l'histoire de l'architecture, de la sociologie, de la conservation du patrimoine, de la photographie et de la politique urbaine.

Cette première séance offre l'occasion de revenir sur les questions épistémologiques et méthodologiques soulevées par l'approche des phénomènes périurbains: les enjeux de définition, le développement récent du concept dans l'histoire de l'architecture et son rapport aux autres sciences humaines, le processus de patrimonialisation et enfin la prise en compte de ces connaissances dans le contexte des politiques urbaines actuelles sont autant de thématiques qui sont abordées.

Cette présentation est placée sous le regard d'un chercheur étranger, Wolfgang Sonne, qui a consacré à la question de l'urbanisme moderne au XX<sup>e</sup> siècle un ouvrage récent, *Urbanität und Dichte im Städtebau des 20. Jahrhunderts* (Berlin, DOM Publishers, 2014).



**JEAN-BAPTISTE MINNAERT** est historien de l'architecture, professeur à l'Université François-Rabelais, à Tours, et membre du laboratoire InTRu.

Spécialisé en histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il a consacré sa thèse de doctorat à Henri Sauvage et a publié trois livres sur l'architecte décorateur parisien : *The architectural drawings of Henri Sauvage* (Garland, 1994), *Henri Sauvage, l'exercice du renouvellement* (Norma, 2002), *Henri Sauvage le rationaliste* (Éd. du Patrimoine, 2011).

Il a travaillé avec l'Atelier parisien d'urbanisme sur le patrimoine architectural et urbain des faubourgs de Paris, notamment le faubourg Saint-Antoine, auquel il a consacré deux expositions et l'ouvrage *Faubourg Saint-Antoine, architectures et métiers d'art* (Action artistique de la Ville de Paris, 1998).

Ses travaux récents portent sur la ville-satellite d'Héliopolis au Caire, puis sur l'historiographie de l'histoire de l'architecture en Méditerranée *Histoires d'architectures en Méditerranée, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Écrire l'histoire d'un héritage bâti* (Éd. de la Villette, 2005).

Il partage aujourd'hui ses recherches entre la question du périurbain, notamment au sein du Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel, et les activités du laboratoire InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, Université de Tours).

**WOLFGANG SONNE** est historien de l'architecture, professeur à la Faculté d'architecture de Dortmund.

Depuis 2007, il est professeur d'histoire et de théorie de l'architecture (Geschichte und Theorie der Architektur, GTA) à la Technische Universität de Dortmund.

Ses recherches actuelles portent sur l'histoire de l'urbanisme en Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.