Vasari Cinquecento
500e anniversaire de la naissance de Giorgio Vasari

À l'occasion du 500ème anniversaire de la naissance de Giorgio Vasari (1511-1574), l'Institut national d'histoire de l'art et le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (HiCSA- Université Paris 1) souhaitent rendre hommage à cette figure tutélaire de l'histoire de l'art à travers un cycle de conférences ouvertes à tous.
Après l'intense activité de recherche des années 1980 et 1990, l'intérêt porté à cet artiste et historiographe se renouvelle aujourd'hui. Plus connu pour être l'auteur des *Vite dei più eccellenti pittori, scultori et architetti* qu'en raison de son activité artistique foisonnante et polymorphe qui a suscité de récents approfondissements, Vasari demeure une figure incontournable pour les historiens de l'art de la Renaissance.
Ainsi, au-delà d'un hommage rendu au père fondateur de la discipline, ces conférences se veulent l'occasion de rencontres inédites en France entre des spécialistes dont les approches méthodologiques particulières ont mis en lumière les diverses et nombreuses facettes de la personnalité artistique de Giorgio Vasari.
Chaque intervenant est invité à donner une conférence en lien avec l'actualité de son travail, une problématique spécifique ou une publication récente. Les recherches et réflexions autour de la personnalité et de l'œuvre de l'artiste arétin – ses écrits, son œuvre peint et dessiné, ses réalisations architecturales – seront ainsi proposées à travers des « filtres » intellectuels variés.
À l'enseigne de l'échange et du débat, cette série de manifestations vise à stimuler le dialogue entre approches et points de vue différents, dialogue déterminant pour le développement des études vasariennes, mais aussi pour la compréhension de la culture visuelle d'une époque dont l'artiste toscan est d'une certaine manière le porte-parole à travers les siècles.
Ces conférences seront également l'occasion de mieux faire connaître à un large public les travaux d'importants chercheurs internationaux : Paul Barolsky (University of Virginia), Maurice Brock (Université de Tours), Claudia Conforti (Università Roma 2), Catherine Monbeig-Goguel (CNRS – musée du Louvre), Henk van Veen (Groningen University).

Programme

25 janvier 2011	C. Conforti – « Uffizi (1559-1581) »
1er mars 2011	M. Brock – « Le portrait du prince chez Bronzino et chez Vasari »
31 mars 2011	H. van Veen – « *Forestiero* ou *familiare* ? Le point de vue des Florentins sur Vasari et son impact »
28 avril 2011	P. Barolsky – « Vasari and the Triumph of Michelangelo »
26 mai 2011	C. Monbeig-Goguel – « La fortune de Giorgio Vasari à Florence au XVIIIe siècle »
23 juin 2011	A. Fenech Kroke – « *Primo Vasari* : réflexions autour de la 'fabrication' d'une personnalité »

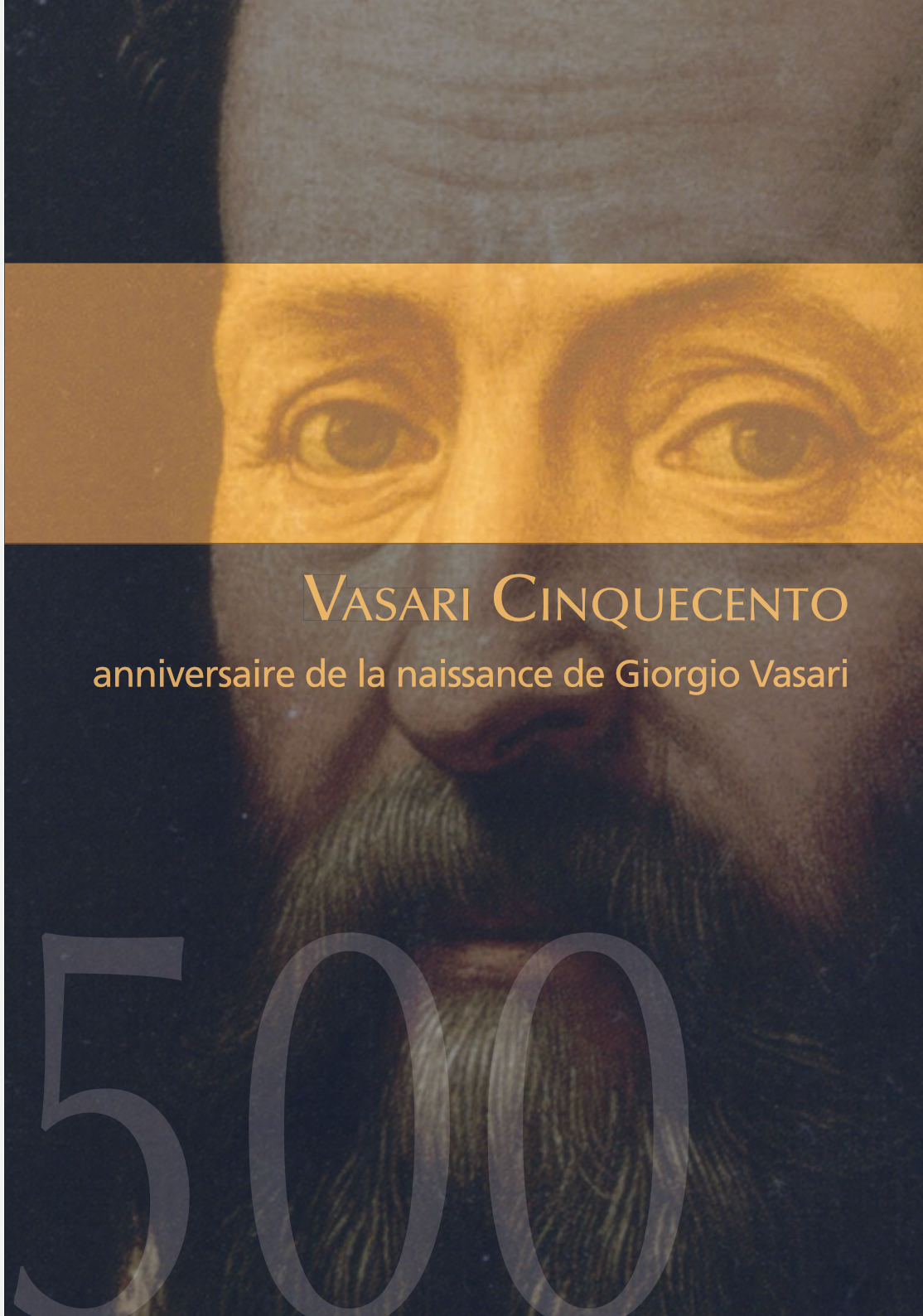
Organisation

Antonella Fenech Kroke (CHAR-HiCSA) dans le cadre du programme
« Histoire de l'histoire de l'art » coordonné par Anne Lafont (INHA).

Accès

Les conférences auront lieu à INHA, salle Giorgio Vasari (2, Vivienne, Paris 2e), à partir de 18h.

EA4100 HiCSA Équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art — Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance — Institut national d'histoire de l'art — INHA — Université Paris 1



MARDI 25 JANVIER 2011
CLAUDIA CONFORTI — UNIVERSITÀ ROMA 2

« UFFIZI (1559-1581) »

Florence, 1546. Une rue reliant la place de la Seigneurie aux berges du fleuve Arno est ouverte : premier acte d'une entreprise politique et urbanistique, cette intervention est vouée à la consolidation et à la célébration de la domination absolue de Cosme Ier de Médicis (1519-1574), nouveau duc de Florence. Les choix du projet, les vicissitudes de la construction, les relations entre commanditaire, architecte et maître d'œuvre seront au cœur de cette conférence. La consultation des documents et l'observation directe du bâtiment montrent que Vasari met en œuvre des procédés exceptionnels dans ce projet. Il sera également question des pratiques opérationnelles relatives au chantier (expropriations, démolition, remplois…) et de l'organisation fonctionnelle et distributive de la *fabbrica dei XIII magistrati*, siège de l'organe exécutif de l'absolutisme médicéen, qui deviendra l'un des musées les plus célébrés dans le monde.

MARDI 1ER MARS 2011
MAURICE BROCK — CESR-UNIVERSITÉ DE TOURS

« LE PORTRAIT DU PRINCE CHEZ BRONZINO ET CHEZ VASARI »

L'intervention portera, d'une part, sur les portraits allégoriques (le *Portrait du duc Alexandre* par Vasari, le *Portrait de Cosme Ier en Orphée* par Bronzino) ou les portraits *in figura* (Cosme Ier en Moïse dans les fresques de la Chapelle d'Eléonore de Tolède au Palazzo Vecchio, etc.) et, d'autre part, sur la portée sémantique de l'art de la référence dans les portraits ou les images du prince (reprise de la posture du *Julien de Médicis* de la Sagrestia Nuova par Vasari et surtout par Bronzino, reprise de la posture du *Moïse* de Saint-Pierre-aux-Liens par Bronzino, etc.).

JEUDI 31 MARS 2011
HENK VAN VEEN — GRONINGEN UNIVERSITY

« *FORESTIERO* OU *FAMILIARE* ? LE POINT DE VUE DES FLORENTINS SUR VASARI ET SON IMPACT »

Au cours de cette conférence on se demandera comment la position et la contribution de Vasari à la vie artistique et culturelle florentine ont été perçues et appréciées par les artistes locaux, les mécènes, les intellectuels et les fonctionnaires (de la cour), pendant sa vie et immédiatement après. Et l'on s'interrogera réciproquement sur l'influence que cette réception de l'œuvre de Vasari a pu exercer sur son action, sur son comportement et sur ses choix artistiques.

JEUDI 28 AVRIL 2011
PAUL BAROLSKY — UNIVERSITY OF VIRGINIA

« VASARI AND THE TRIUMPH OF MICHELANGELO » (CONFÉRENCE EN ANGLAIS)

La lecture attentive du récit que Vasari fait du *David* de Michel-Ange sera l'occasion d'une interprétation de la célébration du triomphe artistique. La narration de cette réussite sera réinscrite dans l'histoire plus large des principaux succès de Michel-Ange, qui incluent la décoration 'triomphante' de la voûte et du Jugement Dernier de la Chapelle Sixtine. Ainsi, il sera suggéré que, dans les *Vies* vasariennes, le triomphe artistique ne peut pas être séparé d'un triomphe d'ordre spirituel, puisque, pour l'écrivain toscan, esthétique et théologie sont étroitement liées.

JEUDI 26 MAI 2011
CATHERINE MONBEIG-GOGUEL — CNRS-MUSÉE DU LOUVRE

« LA FORTUNE DE GIORGIO VASARI À FLORENCE AU XVIIIE SIÈCLE »

Vasari n'a jamais cessé d'être considéré comme une pierre angulaire de l'identité culturelle et artistique de la cité des Médicis. Cependant, au XVIIIe siècle, des signes inattendus témoignent d'un renouveau d'intérêt pour son œuvre de peintre dont le décor du Palazzo Vecchio et en particulier du grand salon (Salone dei Cinquecento) est l'expression la plus visible. L'allégorie, le développement des recueils, la réédition toscane des *Vite*, à laquelle fut mêlé de près le personnage ambigu d'Ignazio Hugford, nourrissent ce *revival*. Un dessin inédit du Cooper Hewitt National Design Museum, à New York, montrant Vasari peignant au Palazzo Vecchio a servi de point de départ à cette enquête.

JEUDI 23 JUIN 2011
ANTONELLA FENECH KROKE — CHAR/HICSA-UNIVERSITÉ PARIS 1

« *PRIMO VASARI* : RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA FABRICATION D'UNE PERSONNALITÉ »

Depuis des décennies, la personnalité de l'artiste et historiographe arétin a été étudiée dans ses multiples facettes. Cette conférence portera sur une question qui peut alors paraître paradoxale : qui est Giorgio Vasari avant d'être *Vasari* ? Plus qu'une interrogation portant sur la chronologie d'une carrière, c'est le processus de « fabrication » d'une identité artistique et politique qui sera pris en considération. À travers l'étude des témoignages visuels et textuels indirects, on se proposera de dépasser les catégories d'artiste conformiste et de peintre 'au service', qui collent à Vasari, pour lui reconnaître une personnalité moins consensuelle que celle qu'on lui attribue habituellement.