

Anne-Sophie Aguilar est doctorante contractuelle à l'université Sorbonne-Paris I ; elle consacre sa thèse d'histoire de l'art à *Armand Dayot (1851-1934), inspecteur des Beaux-Arts et homme de lettres* sous la direction de Bertrand Tillier.

Sophie Basch est professeur de littérature française (XIX^e-XX^e siècles) à la Sorbonne-Paris IV. Elle aborde dans ses publications la réception littéraire de l'Orient méditerranéen aux XIX^e et XX^e siècles ainsi que le problème de la perception du Moyen Âge en 1900. Elle a étudié la figure d'Adrien Mithouard, fondateur de *L'Occident*.

Laurent Bihl est docteur en histoire. Il a soutenu sa thèse sur *La grande mascarade parisienne. Production diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, à l'université Sorbonne-Paris I en 2010.

Antonio Brucculeri est maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et chercheur associé à l'équipe Histara (École pratique des hautes études, Paris). Il est l'auteur de *Louis Hauteœur et l'architecture classique en France. Du dessin historique à l'action publique*, Paris, Picard, 2007.

Laurence Danguy est chargée de conférences à l'EHESS de Paris. Sa thèse de doctorat, réalisée dans le cadre d'une cotutelle entre l'EHESS et l'université de Constance, a été publiée en 2009 sous le titre *L'ange de la jeunesse - La revue Jugend et le Jugendstil à Munich*. Ses recherches actuelles portent sur la circulation des modèles entre les revues de l'espace européen et sur la désacralisation de l'ange dans l'art.

Anne-Cécile Foulon est responsable de la communication et de la médiation au Max Ernst Museum

de Brühl (Rhénanie-du-Nord Westphalie). Sa thèse de doctorat, réalisée en cotutelle entre l'université Paris IV-Sorbonne et l'université de Munich, a été publiée en 2002 sous le titre *De l'art pour tous : Les éditions F. Bruckmann et leurs revues d'art dans Munich, ville d'art vers 1900*.

Catherine Fraix enseigne l'histoire de l'art à l'ENSBA de Bourges. Récemment, elle a travaillé sur le MoMA dans les années 1950 (V. Aubourg, éd., *European Community, Atlantic Community ?* Paris, 2009) ; sur la revue *L'Amour de l'art*, et sur Herbert Read (à paraître). Elle soutiendra à l'automne 2011 une thèse intitulée *Art français ou art européen ? L'histoire de l'art moderne en France : culture, politique et récits historiques, 1900-1960*.

Catherine Méneux est maître de conférences à l'université Sorbonne-Paris I et l'auteure d'une thèse de doctorat sur Roger Marx soutenue en 2007. Elle a organisé le colloque *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)* (Presses universitaires de Rennes, 2008).

Evanghélia Stead est professeur de Littératures Comparées de l'Europe occidentale à l'université de Versailles-Saint-Quentin.

Hélène Védrine est maître de conférences à l'université de Sorbonne-Paris IV. Elle a dirigé avec Evanghélia Stead l'ouvrage collectif *L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

Henri Viltard est docteur en histoire de l'art. Il a soutenu sa thèse sur *Jossot et l'épure décorative (1866-1951). Caricature entre anarchisme et Islam*, à l'EHESS en 2005. Il prépare actuellement une exposition sur Jossot qui aura lieu à la bibliothèque Forney, à Paris, du 15 février au 7 mai 2011.



REVUES : OUTILS ET OBJETS DE L'HISTOIRE DE L'ART

séminaire sur les revues d'histoire et de critique d'art

Ce séminaire entend interroger la revue à la fois comme support et comme objet des travaux historiographiques en histoire de l'art. Ouvrage chronique, collectif et hybride, la revue oblige à repenser systématiquement les rapports du texte et de l'image. Organe de diffusion de discours institutionnels, ou polémiques, elle se fait aussi le relais de positionnements idéologiques et esthétiques de mouvements d'avant-garde. Souvent au cœur d'un réseau de sociabilité, parfois outil de légitimation d'une catégorie professionnelle, elle interroge les pratiques de l'histoire de l'art et celles de disciplines parallèles (littérature, arts plastiques, histoire culturelle...).

Le séminaire complète et enrichit le projet documentaire de notre groupe de recherches : le *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première partie du XX^e siècle*, base de données accessible en ligne à partir de 2012. A ce jour, la liste des cent revues sélectionnées dans le fonds de la bibliothèque de l'INHA est arrêtée ; une vingtaine de revues a déjà fait l'objet de fiches techniques et de dépouillements ; et la campagne de numérisation est amorcée. Par ce séminaire, nous souhaitons à la fois faire connaître cette ressource et bénéficier des travaux des chercheurs qui se sont intéressés à la revue en tant que défi méthodologique.

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert
2, rue Vivienne, 75002 Paris

contact : fabienne.fravalo@inha.fr
lucia.piccioni@inha.fr

www.inha.fr
<http://www.inha.fr/spip.php?article3182>

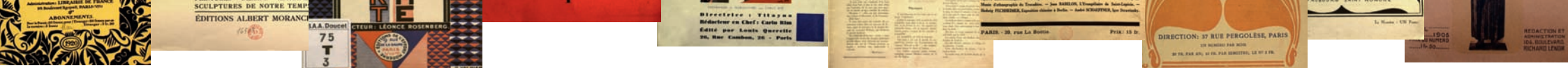
Domaine de recherche : Histoire de l'histoire de l'art

Ressources : Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première partie du XX^e siècle.

Équipe : Fabienne Fravalo, Rossella Froissart, Laura Karp Lugo, Anne Lafont, Michela Passini, Lucia Piccioni.

Institut national d'histoire de l'art
Équipe de recherche : Histoire de l'histoire de l'art

Salle Vasari
janvier-juin 2011, dernier mercredi du mois, 14h-16h



Mercredi 26 janvier

Le Jugendstil et la modernité à Munich autour de 1900

Laurence Danguy (EHES) et Anne-Cécile Foulon (Max Ernst Museum)

Séance conduite par Fabienne Fravalo (INHA)

Le foisonnement artistique à Munich vers 1900 et l'avènement de la modernité sont accompagnés d'une effervescence du monde de l'édition et de l'émergence de nombreuses revues d'art, expression et miroir de l'esprit du temps. Parmi elles, les revues des éditions Bruckmann, de *Die Kunst für Alle* à *Die Kunst*, en passant par *Dekorative Kunst* et son homologue français *L'Art décoratif*, répondent à une volonté de démocratisation de l'art et d'éducation populaire, liées à une grande exigence de qualité. De son côté, *Jugend*, organe de presse d'un type inédit : artistique, littéraire et satirique, assure la promotion du Jugendstil d'une manière ambiguë, révélatrice d'un conflit entre modernité et tradition.

Mercredi 23 février

A la recherche d'une modernité classique et française. Les arts au temps des « retours à l'ordre »

Sophie Basch (Sorbonne-Paris IV) et Catherine Fraixe (ENSBA, Bourges)

Séance conduite par Rossella Froissart (université de Provence, Aix-Marseille I-Cemerra)

Certaines revues jouèrent un rôle idéologique essentiel dans la construction de l'histoire de l'art en France dans les années 1900-1930. Deux d'entre elles – revues importantes des premières décennies du XX^e siècle – *L'Occident* (1901-1914) et *L'Amour de l'Art* (1920-1951) se confrontent aux questions nationales et s'essaient aux discours nationalistes : pour *L'Occident*, le débat tourne autour de l'appropriation ou du rejet d'un certain art du passé ; dans le cas de *L'Amour de l'art*, il porte sur ce qui doit être légitimement considéré comme un art moderne « français ».

Mercredi 30 mars

Louis Hauteœur et les revues : la reconstitution d'un classicisme français

Antonio Brucculeri (École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux)

Séance conduite par Michela Passini (INHA)

Collaborateur de revues d'art depuis ses années de formation, Louis Hauteœur fut rédacteur en chef de la revue de la *Société centrale des architectes*, *L'Architecture*, durant la période de l'entre-deux-guerres (1922-39). L'intervention se concentrera sur cette expérience et montrera comment elle devient, pour l'historien de l'art, une opportunité exclusive de diffuser sa lecture de l'architecture classique en France, entre recherche historique et culture architecturale et patrimoniale.

Présentation du séminaire du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche de l'École, ENS-Ulm)

Evanghélia Stead (université de Versailles-Saint-Quentin) et Hélène Védrine (Sorbonne-Paris IV)

Breve présentation du fonctionnement du séminaire interuniversitaire du TIGRE et du programme actuel sur les réseaux des revues en Europe, suivie par la présentation des présupposés méthodologiques et des objectifs de *L'Europe des revues* (Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008).

Mercredi 27 avril

Un art pour tous ?

Anne-Sophie Aguilar (Sorbonne-Paris I) et Catherine Méneux (Sorbonne-Paris I)

Séance conduite par Lucia Piccioni (INHA)

La revue *Les Arts de la Vie* (1904-1905) est créée par Gabriel Mourey (1865-1943). Reflet d'une période charnière de la vie artistique française, elle réunit la majorité des hommes qui plaident pour « la nécessité d'un art plus social et conforme aux besoins des démocraties modernes ». L'aventure fédératrice de *Les Arts de la Vie* s'achève en 1905 lorsqu'il faut choisir un camp, qui renvoie à des clivages à la fois esthétiques et politiques. Cette même année, Armand Dayot (1851-1934) fonde la revue *L'Art et les Artistes* (1905-1939) dans une ambition démocratique similaire, qui met le public au centre de sa réflexion sur « l'art pour tous ». Selon quelles stratégies discursives et esthétiques ces revues désignent-elles l'art comme vecteur d'éducation du peuple ?

Mercredi 25 mai

Les revues satiriques à l'aube du XX^e siècle

Laurent Bihl (chercheur indépendant) et Henri Viltard (chercheur indépendant)

Séance conduite par Laura Karp Lugo (INHA)

Pour bon nombre de dessinateurs parisiens, l'apparition de *L'Assiette au beurre* dans le paysage journalistique du début du XX^e siècle ouvre des perspectives inédites. A l'instar de revues comme *Le Cocorico* ou *Le Courrier Français* de Jules Roques, l'organe revendique une grande ambition artistique et se distingue des « journaux pour rire » par son orientation politique. Exception, dans son genre, *L'Assiette au beurre* partage néanmoins le paysage satirique avec bien d'autres revues. A l'appui d'un corpus choisi, on s'interrogera sur la définition même de revue satirique, sur un éventuel clivage générationnel et technique autour de 1900, et sur la place de l'art et des artistes dans ce type de presse à l'aube du XX^e siècle.

Mercredi 15 juin

Bilans et projets du groupe de recherche

Séance conduite par Anne Lafont (INHA)

Cette séance conclusive sera l'occasion de faire le bilan de nos travaux avec les jeunes chercheurs des deuxième et troisième cycles qui participent à la constitution et à l'alimentation du *Répertoire des cent revues d'histoire et de critique d'art francophones de la première partie du XX^e siècle*. Nous en profiterons également pour planifier les travaux à venir : séances du séminaire de l'année prochaine ; collaborations aux dépouillements et à l'élaboration de fiches descriptives de revues. Propositions et nouveaux participants sont les bienvenus !

