



Passage à l'acte : l'agir, de la performance à la psychiatrie. colloque

20 et 21 janvier 2012,
9h00-18h00,
INHA, Hôpital Sainte-Anne



Vendredi 20 janvier

INHA, salle Vasari

Matinée

9h / accueil - petit déjeuner

9h15 : ouverture : Emilie Bouvard, Isabelle Salmona (organisatrices), Pr. Philippe Dagen (HICSA)

Corpus Mundi

Modération : Isabelle Salmona

9h30 / Karim Fenichel, praticien hospitalier, Hôpital Sainte-Anne,
Quelques aspects psycho-pathologiques des auto-mutilations.

10h00 / Emilie Bouvard, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, conservatrice stagiaire, INP, HICSA
La prise de risque et le mimétisme pathologique chez Marina Abramovic, Rythme 2 (1974), étude de cas.

10h30 / Justine Morvan, étudiante en Master 2, EHESS,
Un art d'attitude (1952-1994), l'exposition Hors Limites (1994).

11h / pause-café

11h15 / Bénédicte Maselli, doctorante, Université Rennes II,
Abréaction et langage symbolique dans le Théâtre des Orgies et des Mystères d'Hermann Nitsch.

11h45 / Fanny Dargent, psychologue clinicienne, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris 7 Denis Diderot,
La pratique des scarifications à l'adolescence : intimité, sens et violence.

12h15 / Barbara Safarova, directrice de programme au Collège International de Philosophie, présidente d'abcd-art brut, maître de conférences en esthétique,
Le body art de Lubos Plny du point de vue de l'art brut.

13h - 14h30 / déjeuner

Après-midi

Iconoclastes

Modération : Karim Fénichel, psychiatre, hôpital Sainte-Anne.

14h30 / Renaud Bouchet, docteur en Histoire de l'Art, ATER à l'Université du Maine, chercheur associé à l'Université de Clermont-Ferrand II,
Modalités et justifications de la destruction d'objet dans l'œuvre d'Arman, des Allures-Colères aux Combustions.

15h00 / Eric Corbobbese et Mario Blaise, psychiatres iconoblastes, praticien hospitalier à l'ASM13 et praticien hospitalier à l'hôpital Marmottan,
Passage à l'acte sur œuvre d'art, psychopathologie de l'iconoclasme.

15h30 / pause

15h45 / Camille Paulhan, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Philippe Agostini, peintre, enseignant en arts visuels à l'université de Reims, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA
I would prefer not to - la zone brune : usage de l'excrément dans l'art contemporain ; le cas Gasirowski.

16h15 / Jean-Philippe Rondier, psychiatre, hôpital Percy, Clamart,
Suicide d'Edouard Levé, la mise en scène d'une sortie de scène, le paradoxe d'une œuvre.

16h45 / Isabelle Salmona, psychiatre, ASM13
La performance : panorama de la réception psychanalytique, et conclusion de la journée.

17h45 / conclusion de la journée, Isabelle Salmona

Samedi 21 janvier

Hôpital Sainte-Anne, Amphithéâtre Morel

Matinée

9h30 / accueil - petit déjeuner

Trauma et société

Modération / Emilie Bouvard

10h00 / Maxime Morel, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA
Passer de l'art à la vie : le scandale situationniste.

10h30 / Constanze Fritzsich, doctorante, Katholische Universität Eichstätt-Igolstadt,
Beuys, thérapeute du trauma collectif allemand.

11h00 / Bruno Fernandes, chercheur indépendant,
Passage de l'acte à l'action - Anarchisme du corps et stratégie de l'obscène dans le Japon de la croissance : le groupe Zero Jigen (Dimension Zéro) et les mouvements contre-culturels du happening interventionniste, Tôkyô 1962-1972.

11h30 / pause-café

11h45 / Mildred Duran Gamba, docteure en histoire de l'art, commissaire d'exposition indépendante,
Urgences métaphysiques, gestes et troubles des corps exacerbés de deux artistes de l'Amérique Latine : Rosemberg Sandoval et Regina José Galindo.

12h15 / Boris Ryczeck, journaliste musical et professionnel du web, Aurélien Angel, enseignant en mathématiques et sciences physiques, étudiant en psychologie-psychanalyse,
It's better to burn out than to fade away : problèmes de l'autodestruction dans le rock'n roll.

12h45-14h / déjeuner

Après-midi

De l'acte à la parole : propositions artistiques en milieu psychiatrique

Modération : Didier Semin, ENSBA

14h / Prof. Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA
Être fou en 1924.

14h30 / Anne-Marie Dubois, psychiatre, C.M.M.E., Centre d'Etude de l'Expression, Hôpital Sainte-Anne,
Guillaume Pujol et son atelier.

15h / pause-café

15h15 / Hugo Daniel, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA
Approcher le secret : Arnulf Rainer et le modèle psycho-pathologique de l'expression.

15h45 / Yan Tomaszewski, doctorant, EHESS,
Faire le psy et faire le fou - du « neutre actif » chez Zbigniew Libera.

16h15 / pause-café

16h30 / Anne-Marie Dubois et alius,
Les thérapies à médiation plastique.

17h00 / Fanny Dugeon, docteure en histoire de l'art, membre du laboratoire de recherche InTRu, Université François-Rabelais, Tours, et Frédéric Forest, chercheur associé au Centre de Recherche « Psychanalyse, Médecine et Société », Université Paris VII Diderot,
Art et psychiatrie : prescription du rituel et rituel de prescription depuis les années 1960.

17h30 / Mickaël Pierson, chargé de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, critique d'art et de cinéma,
Javier Téllez, To cure the sane of their lucidity.

18h / clôture, Emilie Bouvard, Isabelle Salmona.

Cocktail de clôture.



Vendredi 20 janvier 2012

INHA, salle Vasari

2 rue Vivienne, 75002 Paris ou 6 rue des Petits champs, 75002 Paris

Métro : Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (lignes 1, 7)

Bus : lignes 21, 27, 29, 39, 48, 95

Vélib' : rue de la Banque

Samedi 21 janvier 2012

Amphithéâtre Morel, pavillon Morel, allée Paul Verlaine

Hôpital Sainte-Anne

1 rue Cabanis, 75014 Paris

RER B Denfert-Rochereau

Métro : Glacière (ligne 6)

Bus : lignes 21, 62, 88

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservations et informations à reservationpaa@gmail.com