Pendant les travaux, le cinéma continue !

Max-Linder, Le Méliès, **INHA,** Pavillon de l'Arsenal, **Le Latina,** Reflet Médicis, **Arlequin,** Cité des sciences et de l'industrie, **Cinéma des cinéastes,** Centre Pompidou.

INFOS PRATIQUES : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

forum des images
hors les murs

★ Bronx (Paris) - www.bronx.fr - En couverture : On connaît la chanson / Cat's Collection

forum des images
hors les murs

Les cours de cinéma

Un spécialiste du cinéma analyse un grand classique

à l'Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert - Auditorium
6, rue des Petits-Champs I 75002 Paris

▸ 2 avril ▸ 21 mai 2008
Chaque mercredi à 18h30
ENTRÉE LIBRE

MAIRIE DE PARIS

Arrêt sur image

Les cours de cinéma, organisés par le Forum des images, privilégient l'analyse historique et esthétique d'un film parisien. Pendant une heure, un spécialiste du cinéma - historien, critique, enseignant, professionnel de l'audiovisuel - partage découvertes et enthousiasmes, sous forme d'une conférence largement illustrée d'extraits.

Madame de ...

▶ **mercredi 2 avril à 18h30**

▶ **analysé par Vincent Amiel**

Adapté d'un roman de Louise de Vilmorin, *Madame de...*, œuvre virtuose bâtie sur le mensonge d'une femme et ses conséquences tragiques, est l'avant-dernier film de Max Ophuls, qui donna ici à Danielle Darrieux son plus beau rôle.

▶ **Vincent Amiel** est professeur à l'université de Caen et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, dans laquelle il a publié plusieurs études sur Max Ophuls.

DR / Coll. BIFI

Fantômas

▶ **mercredi 9 avril à 18h30**

▶ **analysé par Christophe Gauthier**

Feuilleton cinématographique en cinq épisodes tourné en 1913-1914 par Louis Feuillade, un des grands réalisateurs français du cinéma muet avec Lumière et Méliès, *Fantômas* connut à sa sortie un immense succès populaire.

▶ Conservateur à la Cinémathèque de Toulouse, **Christophe Gauthier** est l'auteur de "La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929" (Ed. de l'AFRHC et de l'École des Chartes - 1999).

Cat's Collection

Chronique d'un été

▶ **mercredi 16 avril à 18h30**

▶ **analysé par Elisabeth Lequeret**

Pendant l'été 1960, Jean Rouch et Edgar Morin ont enquêté sur la vie quotidienne des Parisiens. Ce film, sans scénario ni acteur professionnel, tente de fixer les limites de la vérité cinématographique.

▶ **Elisabeth Lequeret** est critique aux *Cahiers du cinéma* et journaliste à RFI. Elle est l'auteur de "Le Cinéma africain - Un continent à la recherche de son propre regard" (Ed. Cahiers du cinéma - 2003).

Cat's Collection

Programmation :
Anne Marrast, Isabelle Vanini,
Marianne Bonicel

En partenariat média avec POSITIF

Vincent, François, Paul et les autres

▶ **mercredi 23 avril à 18h30**

▶ **analysé par N.T. Binh**

Chronique intimiste et portrait d'une bande d'amis aux abords de la cinquantaine, ce film choral interprété par de magnifiques acteurs, brosse un tableau de la société française des années 70.

▶ Critique à *Positif*, **N.T. Binh** a consacré à Claude Sautet un documentaire, *Claude Sautet ou la magie invisible* (2004), et un livre, "Sautet par Sautet" (Ed. La Martinière - 2005), en collaboration avec Dominique Rabourdin.

Cat's Collection

On connaît la chanson

▶ **mercredi 30 avril à 18h30**

▶ **analysé par François Thomas**

Camille, guide dans Paris, est en secret aimée de Simon, employé d'un agent immobilier dont elle s'éprend... et auquel sa sœur s'apprête à acheter un appartement. Autant de personnages et destins qui se croisent dans ce film en "chanté".

▶ **François Thomas,** enseignant et critique de cinéma, a signé, à partir d'entretiens avec les collaborateurs du film, un livre (Ed. Flammarion - 1992) puis un documentaire *L'Atelier d'Alain Resnais, autour d'On connaît la chanson*.

Cat's Collection

Le Sang d'un poète

▶ **mercredi 7 mai à 18h30**

▶ **analysé par Dominique Païni**

Ce classique de l'avant-garde se donne comme un "blason à déchiffrer" ouvrant sur l'univers et les fantasmes de Jean Cocteau. Son ton original et ses trouvailles cinématographiques lui ont souvent valu l'étiquette de surréaliste.

▶ Ancien directeur de la Cinémathèque française puis directeur des projets pluridisciplinaires du Centre Georges-Pompidou, **Dominique Païni** a été commissaire de l'exposition "Jean Cocteau sur le fil du siècle" qui s'est tenue à Beaubourg en 2003.

Cat's Collection

Haut bas fragile

▶ **mercredi 14 mai à 18h30**

▶ **analysé par Hélène Frappat**

Jacques Rivette orchestre les portraits croisés de trois jeunes femmes en un ballet cinématographique léger et ludique, où danses et chansons se mêlent par la grâce des actrices, qui ont participé à l'écriture de leur personnage.

▶ Critique aux *Cahiers du cinéma*, traductrice, philosophe et romancière, **Hélène Frappat** est l'auteur de "Jacques Rivette secret compris" (Ed. Cahiers du cinéma ? ? ? ? - 2001).

Cat's Collection

Le Doulos

▶ **mercredi 21 mai à 18h30**

▶ **analysé par Bamchade Pourvali**

Grand amateur de films noirs américains, Jean-Pierre Melville a tourné de nombreux polars dans un Paris fantomatique et stylisé. Fleuron du genre, *Le Doulos* plonge dans l'ambiance nocturne du "milieu" où se croisent truands, indicateurs et policiers.

▶ Ecrivain de cinéma, **Bamchade Pourvali** est l'auteur de "Chris Marker" (Ed. Cahiers du cinéma - 2003), "Godard neuf zéro" (Ed. Séguier - 2006) et "Wong Kar-wai la modernité d'un cinéaste asiatique" (Ed. de l'Amandier - 2007).

Cat's Collection