Le détail des pratiques savantes – autrement dit la manière dont a été conçu le « cadre » de la collecte, de la classification, de l'exposition et de l'interprétation – détermine le processus d'avènement du patrimonial. Mais l'appropriation par un public – la manière dont le patrimoine se visite, s'interprète et exerce une influence – est aussi liée aux formes de sa mise à disposition, au regard, invité ou contraint, aux catalogues ou aux itinéraires.

Les diverses définitions du patrimoine, à travers des témoignages convergents ou contradictoires, et les effets d'attente ou de savoir qu'il peut provoquer ou mobiliser, nourrissent des identités et entretiennent des sociabilités, à différentes échelles – locales, nationales, globalisées – ou parfois sans guère d'assignations territoriales. Le patrimoine s'élabore à chaque instant dans la somme de ses objets, la configuration de ses attachements, et la définition de ses horizons.

Dominique Poulot

Accueil et présentation de la journée **9h00**

Présidente de salle : Alice THOMINE, INHA

Arnaud BERTINET, Paris 1 **9h30**

De la Société des Antiquaires de Picardie au Musée Napoléon : les origines du musée d'Amiens sous le Second Empire.

Isabelle HALLEREAU, Paris 1 **10h00**

Les commissions diocésaines d'art et d'archéologie, les instances patrimoniales du clergé. L'exemple du diocèse de Quimper.

Discussion - Pause **10h30**

Ruth FIORI, Paris 1 **11h00**

Les Amis des Monuments parisiens : caractéristiques de la première société savante locale de sauvegarde du patrimoine à Paris (1884-1913).

Sophie KERVRAN, Paris 1 **11h30**

Associations régionalistes bretonnes et protection du patrimoine mégalithique : la polémique autour du possible transfert du menhir de Locmariaquer à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900.

Discussion **12h00 - 12h30**

Présidente de salle : Anne HIGONNET, Columbia University

Mercedes VOLAIT, CNRS **14h00**

Transplantations outre-méditerranéennes : le Comité de conservation des monuments de l'art arabe en Égypte (1881-1953).

Juliette DUTOUR, EHESS **14h30**

Le patrimoine du Canada après la Seconde Guerre Mondiale : enjeux et limites de la gestion publique.

Discussion - Pause **15h00**

Delphine ABOULKER, EHESS **15h30**

DOCOMOMO, un partenaire incontournable dans la conservation du patrimoine du Mouvement moderne.

Fabienne CHEVALLIER, St-Étienne **16h00**

DOCOMOMO France et l'inscription du Havre sur la liste du Patrimoine mondial.

Discussion **16h30 - 17h00**

Organisation : Ruth Fiori

Contact : ruth.fiori@inha.fr

Informations pratiques :

***** Entrée libre

***** Accès

INHA • Salle Jullian • 1er étage

2 rue Vivienne (ou 6 rue des Petits-Champs)

75002 Paris

Métro Bourse / Palais-Royal

Réalisation infographique : R. Fiori et A. Barroche - UFR 03

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – UFR 03

Équipe d'Accueil Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Les associations de sauvegarde du patrimoine

Entre partage des savoirs et constructions des identités, XIXe – XXe siècles

Mercredi 7 juin 2006 • 9h - 17h

INHA • 2 rue Vivienne 75002 Paris

Salle Jullian • 1er étage

Journée d'étude de la composante
Art, Politique, Institution
dirigée par Dominique POULOT