

COLLOQUE ORGANISÉ EN PARTENARIAT
PAR L'INHA ET LE LOUVRE

Comité scientifique

MARC BORMAND, musée du Louvre
BEATRICE PAOLOZZI STROZZI,
musée national du Bargello, Florence
MONICA PRETI, musée du Louvre
PHILIPPE SÉNÉCHAL, Institut national
d'histoire de l'art

Renseignements

SOPHIE BECKOUCHE
sophie.beckouche@louvre.fr
ELSA NADJM
elsa.nadjm@inha.fr
MONICA PRETI
monica.preti-hamard@louvre.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits-
Champs – 75002 Paris
Métro : *Bourse* ou *Palais Royal-Musée
du Louvre*

Musée du Louvre

75001 Paris
Métro : *Palais-Royal - Musée du Louvre*
Accès : par la pyramide, le passage
Richelieu ou les galeries du Carrousel

Entrée libre dans la limite des places disponibles

À Florence, à partir du début du xv^e siècle, la sculpture devient progressivement le vecteur de discours politiques et civiques, en occupant une place majeure au cœur de l'espace public, comme le montre l'exposition en cours, « Le printemps de la Renaissance ». Ne remplissant pas seulement une fonction représentative du pouvoir politique ou religieux, elle affecte l'espace urbain et les relations sociales. Les statues ornent les places, les marchés, les églises, mais aussi les palais publics et privés, les édifices des corporations marchandes (*Arti*) et des confréries, les hôpitaux, contribuant à créer une nouvelle topographie des œuvres. Les principaux aspects que ce colloque se propose de questionner sont : les lieux comme réceptacles d'un travail artistique et comme porteurs de sens pour la société urbaine ; la réception des œuvres et leurs modes de présentation ; les modalités de la commande et les relations entre initiatives publiques et privées ; l'humanisme et les réflexions sur la ville.



La sculpture à Florence au xv^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain

Colloque

En lien avec l'exposition
« **Le printemps de la Renaissance.
La sculpture et les arts à Florence,
1400 -1460** », musée du Louvre
du 26 septembre 2013 au 6 janvier 2014

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

PARIS, INHA, AUDITORIUM

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2013

PARIS, AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE



Institut
national
d'histoire
de l'art



VENDREDI 6 DÉCEMBRE

AUDITORIUM DE L'INHA

- 15^h **Introduction**
par Marc Bormand, musée du Louvre, Beatrice Paolozzi Strozzi, musée national du Bargello, Florence, Monica Preti, musée du Louvre, et Philippe Sénéchal, INHA
- 15^h30 *Liturgiques et populaires, les représentations de l'Esprit Saint à Florence au XV^e siècle*
par Sophie Stallini, Institut français, Florence
- 16^h10 **Pause**
- 16^h25 *La place du vide : l'Annonciation sculptée dans l'espace public florentin du XV^e siècle*
par Marie-Lys Marguerite, musées de Saint-Omer
- 17^h05 *Entre l'église et la ville : sculptures pour les autels et pratiques religieuses à Florence (1400 -1460)*
par Daniele Rivoletti, université de Pau et des Pays de l'Adour
- 17^h45 *La Judith de Donatello, drame sacré et constitution de l'identité des Médicis*
par Allie Terry-Fritsch, Bowling Green State University (Ohio)
- 18^h25 **Débat**

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

- 10^h **Ouverture**
par Marc Bormand et Beatrice Paolozzi Strozzi
- 10^h30 *Sculpture, bâtiments et « genre » dans la construction de l'espace à Florence au XV^e siècle*
par Adrian W. B. Randolph, Dartmouth College, Hanover
- 11^h10 *Leon Battista Alberti, de son autoportrait en bronze à son autobiographie (1434-1444)*
par Michel Paoli, université de Picardie Jules Verne, Amiens
- 11^h50 **Débat**
- 15^h *Portraits sculptés entre espace public et espace privé*
par Daniela Gallo, université de Grenoble
- 15^h40 *Du jardin privé à la place publique : les sculptures civiques de la première Renaissance à Florence*
par Francesco Caglioti, Università degli Studi di Napoli Federico II
- 16^h20 *Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa loge au temps de l'humanisme*
par Ilaria Taddei, université de Grenoble
- 17^h *Marbre en mouvement : la figure qui court dans la sculpture florentine*
par Shelley E. Zuraw, University of Georgia
- 17^h40 **Débat**