

Conférence « *La Renaissance française, source d'inspiration de Rodin* »

Le mercredi 30 septembre 2009 à 18h en salle Giorgio Vasari, INHA

À l'occasion de l'ouverture du colloque « Sculpture française du XVI^e siècle »

Par Antoinette Le Normand-Romain

De David d'Angers, à la Cour Carrée du Louvre, à Janniot, au pavillon du Collectionneur en 1925, les sculpteurs français des XIX^e et XX^e siècles se sont constamment référés à la Renaissance française. Familier du Louvre, assistant de Carrier-Belleuse pendant plusieurs années, Rodin à son tour l'a regardée : l'admiration qu'il éprouvait pour le XVI^e siècle est manifeste dans son œuvre dessinée et sculptée, du moins pendant les années 1870-1880.

Cette admiration fut alimentée tout au long de sa vie par sa familiarité avec les « cathédrales. » En 1911, au cours d'une conversation avec Rodin, Paul Gsell qualifia Jean Goujon et Germain Pilon de ses « grands frères » : il reconnaissait donc une véritable parenté entre ces artistes que plusieurs siècles séparaient. « Je le voudrais bien » répondit toutefois Rodin, laissant supposer un certain regret. Qu'en est-il donc ? Quelle leçon reçut-il de ses prédécesseurs ? Dans quels domaines cette relation se manifeste-t-elle et de quelle nature est-elle ?

Contact

Lucie Champagnac

01 47 03 89 35

lucie.champagnac@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

6 rue des Petits-Champs 75002 Paris

Accès : métro Bourse / Palais-Royal

www.inha.fr