LA MODE : OBJET D'ÉTUDES ?
Séminaire sur l'histoire de la mode et du vêtement

Ces séminaires entendent lancer de nouvelles pistes de réflexion sur l'histoire du vêtement et de la mode, dans sa relation à l'étude historique de l'art. En faisant dialoguer historiens, historiens de l'art, sociologues, critiques, commissaires et conservateurs sur les méthodologies d'un savoir en voie de constitution, ces approches privilégieront la transdisciplinarité et les études de cas. L'étude des pratiques matérielles et iconographiques du vêtement s'attachera aussi à la symbolique vestimentaire et aux codes sociaux, notamment durant la période médiévale et moderne. L'usage du vêtement permettra de préciser les hiérarchies instaurées par l'histoire, entre savoirs techniques et savoirs érudits, et son impact sur les pratiques telles que la photographie, l'illustration de mode ou les costumes de théâtre. Une réflexion plus contemporaine évaluera, d'une part, l'apport de la mode dans les pratiques artistiques, avec comme corollaire une meilleure compréhension du fait matériel, renouvelée par les études visuelles et culturelles ; d'autre part, les exigences et les enjeux de l'acte d'exposer la mode et le vêtement.

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne/ 6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse/Palais-Royal
www.inha.fr

Organisation: Philippe Sénéchal et Damien Delille
Contact: damien.delille@inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

illustrations:
© Sonia Delaunay, *Projets de maillots de bain*, 1928, Musée national d'art moderne
© Anonyme, *robe,* 1795-1799, V&A Museum.
© Gareth Pugh, *Fashion in Motion,* 2007.
© Antoine Trouvain, *Charlotte Landgrave de Hesse Cassel Reyne de Dannemarc*, fin 17e siècle, V&A Museum.
© Anonyme, *The Cobbe portrait of William Shakespeare*, Reproduced by agreement between The Shakespeare Birthplace Trust and the copyright holders
Conception graphique : Abn.Studio

LA MODE: OBJET D'ÉTUDES ?

Séminaire sur l'histoire de la mode et du vêtement

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne / 6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse / Palais-Royal
www.inha.fr

Institut national d'histoire de l'art
INHA

15 NOVEMBRE 2011,
de 14h à 17h, salle Vasari
Du costume à la mode :
une histoire du vêtement

Gabriele Mentges, Technische Universität de Dortmund
La mode: un laboratoire de la modernité. Les hauts et les bas de l'attention scientifique

Daniel Roche, Collège de France, Paris
Mode et histoire: quelques réflexions sur la période moderne

Herman Roodenburg, Vrije Universiteit d'Amsterdam
The uses of embodiment. On corsets and habitus in early modern Europe

Lou Taylor, Université de Brighton
Current Developments in the Study of Dress History

Répondant : Philippe Sénéchal, INHA, Paris

---

10 JANVIER 2012,
de 14h à 17h, salle Vasari
Étudier le vêtement :
une histoire du paraître

Gil Bartholeyns, Université de Lille 3
La mode avant l'époque de la mode

Monique Chatenet, Centre André Chastel, Paris
Le roi et la reine en représentation : mythe et réalité des habits de majesté

Isabelle Paresys, Université de Lille 3
De l'habit au costume: le vêtement comme marqueur de temporalité

Corinne Thépaut-Cabasset, Victoria and Albert Museum, Londres
« Les habits du soleil » : mythe ou réalité

Répondant : Daniela Gallo, Université de Grenoble 2 Pierre Mendès-France

---

7 FÉVRIER 2012,
de 14h à 17h, salle Vasari
Matérialité de la mode :
quels objets pour quelle histoire ?

Christopher Breward, Edinburgh College of Art
Between the Wardrobe, the Museum and the Academy : Some reflections on the interpretation of Fashion

Delphine Pinasa, Centre national du Costume de Scène et de la Scénographie, Moulins
Que devient le costume de scène lorsqu'il ne joue plus ?

Sandrine Tinturier, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent: archivage et conservation du fonds d'une maison de couture

Philipp Zitzlsperger, Design-Academy AMD, Berlin
About differences between pictures and reality. Garment's iconography and the construction of reality in the times of Dürer

Répondant : Olivier Assouly, Institut français de la mode, Paris

6 MARS 2012,
de 14h à 17h, salle Vasari
Histoires croisées :
avant-gardes artistiques et
création vestimentaire

Paola Bignami, Université de Bologne
Les Italiens à Paris: vêtements à la mode et effets théâtraux. L'avant-garde futuriste et son influence sur la mode dans la seconde moitié du XXe siècle

Valérie Guillaume, Centre Pompidou, Paris
Quand l'art habillait le vêtement

Ulrich Lehmann, University for the Creative Arts, Rochester, Royaume-Uni
Markets for Modernity: Salons, Galleries and Fashion in Paris at the End of the Nineteenth Century

Philippe Thiébaut, Musée d'Orsay, Paris
L'impressionnisme et la mode

Répondant : Béatrice Joyeux-Prunel, École normale supérieure, Paris

---

3 AVRIL 2012,
de 14h à 17h, salle Vasari
Les corps de la mode

Odile Blanc, Institut national du patrimoine, Paris
L'orthopédie des apparences : quand le vêtement lutte contre le corps

Joanne Entwistle, King's College, Londres
The Fashioned Body: Fashion and Dress in Modern Social Theory

Marianne Le Galliard, Fondation Lartigue, Paris, et Fondation Hartung-Bergman, Antibes
L'élégante des années 10 chez Jacques Henri Lartigue: le symbole d'une beauté mouvante

Anne Zazzo, Musée Galliera, Paris
Exposer la lingerie: corps et trames

Répondant : Patricia Falguières, EHESS, Paris

---

15 MAI 2012,
de 14h à 17h, salle Vasari
Montrer la mode :
une histoire de lieux

Sophie Couret, Université de Perpignan - Via Domitia, et Université Paul Verlaine, Metz
Le vêtement exposé ou le paradoxe des antagonismes: itinéraire d'un objet au carrefour de l'histoire, de l'esthétique et de la conservation

Kaat Debo, ModeMuseum, Anvers
(non communiqué)

Pamela Golbin, Musée des Arts décoratifs, Paris
Les expositions de mode aux Arts Décoratifs

Nicolas Hatot, Musée des Arts décoratifs et de la Mode, Marseille
Une galerie d'étude pour le musée des arts décoratifs et de la mode de Marseille

Répondant : Damien Delille, INHA, Paris