Colloque « la création en questions »

19 et 20 janvier 2010

I. Présentation du colloque

La question de la création artistique, nous l'entendrons en deux sens.
En analystes, quand il s'agit de cerner l'origine, la place et la fonction occupées par la notion de création à travers la diversité des approches auxquelles l'art a donné lieu. Mais en retour, on se fondera aussi sur ce constat qu'il est difficile au vu de l'œuvre d'art de résister à la pensée que le fait de la création trouve là sa plus convaincante expression.

Notre interrogation s'adresse d'abord aux théories de l'art. Pour leur embarras, croyons-nous : si la création est ce qui caractérise l'activité artistique, force est de constater que la notion en a été, relativement à cet enjeu, assez peu explicitée, quand elle n'a pas été purement et simplement contournée. Là où elle a été convoquée, ce n'est ni avec la même signification, ni pour la même fonction : par exemple parler du « disegno » au XVIe siècle, ou parler du « génie » de l'artiste au XVIIIe, c'est bien parler de « création artistique » mais ce n'est nullement tenir le même discours sur l'art. On pourra réfléchir sur la généalogie de cette notion

Il est d'usage de constater que dans la pratique comme dans la réflexion théorique, l'art contemporain a pris ses distances avec l'idée de création pour lui préférer celle de « production ». L'attention renouvelée au processus de la « création » rendu visible – plutôt que « pris » dans l'œuvre se double paradoxalement d'une mise en question de la notion de créateur dont il faut interroger la pertinence et les enjeux.

À quel moment enfin l'expérience de l'œuvre d'art met-elle en jeu la notion de création ? Accomplissant la perception en réflexion, la question de la création est essentiellement le lieu pour l'art de se penser lui-même, dans ses propres opérations et pratiques. Inspiration, invention, production, conception sont autant de manières de nommer cette activité qu'on interrogera. Se référer à ces différents modes de création conduit à identifier des opérateurs : règles, principes, concepts, contraintes … Comment viennent-ils qualifier l'activité de l'artiste ? Nous ne croyons pas en effet qu'on puisse jamais tenir de discours sur la création artistique qui soit entièrement séparé du savoir que donne l'expérience des arts.

Différents axes de réflexion seront envisagés :

- **Origines du concept de création** - Les différents ordres de création : représentations sur lesquels s'est appuyée l'idée de création artistique. Constitution, déplacements, transformations du concept de création artistique : quels seuils, quelles ruptures, quelles discontinuités.

- **Les opérateurs de la création** - Dans le sillage du projet d'une « poïétique » initié par Valéry, qui refuse l'opposition posée par Kant entre découverte scientifique et création artistique, on pourra examiner la création selon un point de vue immanent *:* quelle est la logique interne de l'activité artistique ? Est-il possible de donner les principes générateurs de l'œuvre ? Quel est l'impact des techniques et des instruments sur la création artistique ?

- **Critique de la création** et nouvelles approches dans l'art contemporain - La diversification des modèles de la création et leurs effets sur le statut de l'artiste et de l'œuvre.

II. <u>Organisation, comité scientifique :</u>

Organisation : Centre de philosophie de l'art de Paris I-Sorbonne (EA 3562) et l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques (EA 3208) de Rennes II.

Lieu : Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari.

Date : 19 et 20 janvier 2010

Comité scientifique :

Françoise Bonardel (Paris I)

Laurence Corbel (IUFM Paris/Paris IV)

Pierre-Henri Frangne (Rennes 2)

Catherine Fricheau (Paris I)

Christophe Viart (Rennes 2)

III. Programme détaillé du colloque

Mardi 19 janvier

10h : Ouverture et présentation du colloque

Matin
Présidence : Pierre-Henry Frangne

10h30-11h15 : Sylvie Perceau (Université de Picardie-Jules Verne) : Ekphrasis et création dans la poésie grecque ancienne.
11h15-12h00 : Yolaine Escande (CNRS, CRAL-EHESS) : création, innovation, transmission dans l'art chinois.
12h00-12h45 : Françoise Bonardel (Université de Paris I) : Mélancolie et création artistique.

Discussion

Après-midi
Présidence : Françoise Bonardel

14h30- 15h15 : Anne Gabrielle Wersinger (Université de Reims) : le concept de Nouveauté dans la poétique musicale en Grèce Ancienne.
15h15-16h00 : Daniel Dauvois (Première supérieure, Lycée Lakanal, Sceaux) : L'apparition du lexique de la création chez Leblond de la Tour et Félibien.
16h00-16h45 : Catherine Fricheau (Université de Paris I) : Que valent les règles de l'art ? Œuvrer, créer au XVIIe siècle.
16h45-17h30 : Danièle Cohn (EHESS) : Penser l'activité artistique : Goethe, Fiedler et la part de l'objet.

Discussion

Mercredi 20 janvier

Matin
Présidence : Anne Moeglin-Delcroix

9h00-9h45 : Anne-Claire Desesquelles (Première supérieure, Lycée du Parc, Lyon) : Innovation et création dans l'art musical.
9h45-10h30 : Marianne Massin (Université de Lille III) : La notion de création à l'épreuve de l'inspiration.
10h45-11h30 : Pierre-Henry Frangne (Université de Rennes 2) : « La nature a lieu, on n'y ajoutera pas » : Mallarmé et la critique de la création.
11h30-12h15 : Agnès Lontrade (Université de Paris I) : La création comme expérience : de la sacralité à l'utopie.

Discussion

Après-midi
Présidence : Laurence Corbel

14h30-15h15 : Leszek Brogowski (Université de Rennes 2) : La création comme désenvoûtement. Wittgenstein face aux photographies eugénistes de Galton.
15h15-16h00 : Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain) : Le producteur comme auteur – la relation entre création artistique et critique sociale dans la photographie des années 1970.
16h00-16h45 : Bruno Haas (Université de Paris I) : Le capital humain (Beuys).

Discussion

Synthèse du colloque.

NB : il est demandé aux participants de limiter leur intervention à ½ h environ, afin de pouvoir répondre aux questions éventuelles de l'assistance.